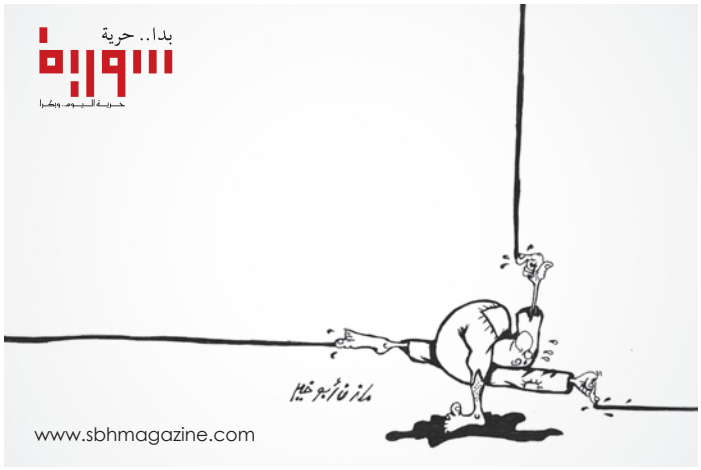
بدا.. حرية

الثورة

حرية اليوم.. وبكرا

issue 58 / july 29th 2013



٤ افتتاحية العدد: زواج عرفي

٥ صورهم تتكلم..

٦ رسالة الشهيد أحمد زكوان أتاسي إلى رفاق الدرب

٨ مرايا حمصية تنافس مرايا ياسر العظمة.. المعاناة الحقيقة بعيداً عن التمثيل

١٠ مقتل ١٠٠ جراء الحصار، والهلال الأحمر يدخل ٤٩٠٠٠ وجبة لسجن حلب المركزي

١١ الولادة من الخاصرة: فنانو التشبيح تحت مرمى نيران المؤيدين

١٢ رجل مصري يدفع ٢٠ جنيها لكل سوري محتاج

١٣ القلق والخوف من الترحيل على هاجس السوريين في مصر والإعلام الخاص يهدد ويشهر على الهواء

١٤ السوريين في مصر: اعتقال وترحيل بمعية شبيحة الأسد!

١٦ فراس أتاسي.. من حكي الثورة إلى حكي الشوارع

١٨ مناصبكم على دماءنا.. ولا تمثلوننا

٢٠ بين التطرف والانفصال، ماذا عن مصير المناطق المحررة؟

٢١ محاربة الفساد والتضحية لنيل الحرية

٢٢ مفهوم الدولة وأنواعها (١)

٢٤ إيران.. الأم الزانية لا تعرف نسب أولادها

٢٦ مسمار حجا في جسد الموالين

٢٨ استفسار... بعنوان: تفضلوا على الشوي

٣٠ وراد المراح وتركمان سوريا

٣٢ لي حكمة المحكوم بالإعدام

٣٣ في مدينتي الجديدة

٣٥ وتس أب .. وأم

ISSUE 58 29th july 2013

مجلة أسبوعية سياسية إجتماعية مستقلة، تعنى بشؤون الثورة السورية ميدانياً وفكرياً

رئيس التحرير
نذير جندلي الرفاعي

مستشار التحرير
جفرا بهاء

المحررون
عمار منلا حسن
أبو الوليد الحمصي
سارة خالد

كتاب العدد
بوليفار الخطيب ياسمين مرعي
عمر نجم الدين د. جمال طحان
ابراهيم منافيخي عمر العبدالله
ياسمين الحوراني دينا أتاسي
آرام عادل فراس أتاسي
سارة خالد عادل بيرقدار
ورد الياقي

العلاقات العامة
ياسمين الحوراني

الإخراج الفني
نذير جندلي الرفاعي

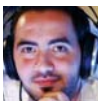
/sbh.magazine
@sbhMagazine1
info@sbhmagazine.com
www.sbhmagazine.com

الحرية صارت أقرب

يمكنك الآن تحميل تطبيق مجلة "سورية بدا حرية"
على جهازك الذكي.

بدا.. حرية
سورية
حرية اليوم.. وبكرا

www.sbhmagazine.com



افتتاحية العدد ٥٨

زواج عرفي..

يكون الزواج عرفي عندما يكون موثق بورقة مع شهود، ولكن يعيبه الإشهار وعدم تثبيته قانونياً، وهو الوضع الحالي ما بين الداخل والخارج، ما بين الشارع والمعارضة، ما بين الكتائب والممولين، وما بين المؤسسات الإغاثية ومن يحتاجها بشكل فعلي.
يرتبط الشارع بالمعارضة الخارجية بعقد صوري اسمه الثورة السورية، والنضال الثوري، على اختلاف دور طرفي الزواج والذي من المفترض ان يكون ذو منفعة متبادلة لكل منهما، حيث لكل حقوقه يطالب بها، وواجباته يؤديها على أكمل وجه.
الفتور قد يشوب بعض العلاقات الزوجية فترة من الزمن، لأسباب متعددة منها عدم التواصل التام والصراحة والشفافية بين الزوجين، كما هو الإئتلاف متكتم وبعيد عن ثوار الداخل، ولا يمشي سوى بآراء خاصة أو خارجية، مما يهدد دعائم بيت الزوجية ويعيث فيه فساداً، ولكن وبعد جلسة مصارحة وحواء هادئ، لا بد لهذا الفتور أن يزول ويرجع الزوجان كالسمن على العسل.

فخ تقع فيه العلاقة الزوجية يكون بسبب محاولة أحد الزوجين التذاكي أو السيطرة على الآخر، فيقع بدوره في خانة التخوين والاستبعاد، بل وحتى الطلاق.

علاقة الزواج العرفي بين مكونات الثورة السورية مستمرة، فهي مصلحية، آنية، نابعة عن شهوة مؤقتة للعمل الوطني سعياً للتشريف، غير آبهين للتكليف، تنتهي بزوال تلك الشهوة او الوصول للهدف المطلوب.
نتاج الزواج العرفي عادة ما يتنصل منه أحد الطرفين، ويرمبه الآخر، ولكن في حالة الثورة السورية، يسعى الطرفان لنسبه له، إما تعالياً وسعياً للتشريف، أو للحصول على تمويل يتمكن به من زواج آخر.. وورقة عرفية أخرى.. لخيانة شرعية أخرى.

قد لا نتمكن من التعميم، ولكن البقعة السوداء لا بد لها من الظهور على ثوب أبيض نقي!

رئيس التحرير
نذير جندلي

صورهم تتكلم..

هيه أنت لماذا كل هذا الخوف والفزع في عينيك ؟ لا عليك .... اهدأ

هل تشعر بصعوبة التنفس ... لا عليك فعطر الطهارة الذي يعم المكان لا يناسبك (بعد أن تعودت على روائح القذارة من مرتزقة حسن) أما زلت تفكر بضحكة «القاتل المأجور» حسن نصر الله وهو يردد «فوتو عالجامع صورو من نصو خليهون يشوفونا بنص الجامع»، أما زلت متقززا من منظر الدماء التي تغطي وجهه البشع، أما زلت تحاول نسيان مشهد مرتزقة حسن وهي تتشفى بلؤم وحقد من أجساد شهداء حمص الطاهرة؟ لا عليك ..... اهدأ

لا شك أنه استعصى عليك الفهم وأنت تقارن بين وجوه شهداء الخالدية البيضاء النورانية وبين وجوه القتلة المكفهرة السوداء (وأنت تكتم فانت ومن تتبع لهم احترفتم الكتمان والكذب الرخيص) ... لا شك أنك تسأل نفسك كثيرا كيف يكون هذا ؟ كيف لمرتزقة قذرين أن يغطو الخالدية بقذاراتهم، كيف لصور بشار وحسن القميئة ان تدنس أرض الخالدية الطاهرة؟ ترى هل تم قتل الجميع أم أن أحد الأبطال ينتظرنا هنا لينتقم ؟ هه لا عليك ..... اهدأ

هيه انت ... لا تخف ... اهدأ، فبالرغم من أنك،لا شك، ستكذب وتدلس، و أنك تشتم المكان الذي انت فيه بحقد ورعب، ولا شك أن هذا الجامع لم يتعود على امثالك ومن معك (فهو تعود على الطهارة والنقي في اهل حمص) ... مع ذلك كله .. لا عليك ... اهدأ،

فأنت أقل بكثير من أن يلتفت اليك أحد

فسيدي خالد اليوم حزين على احبابه الطاهرين اكثر من غضبه منك ومن سائر الكلاب التي تحيط بك ...

وهذه الخالدية أيها الخائف المسكين، تكفكف حزنها وتستعد لاستعادة جامعها وتطهيره من نجاسة المرتزقة، وهي حقيقة لا تهتم بكاذب مثلك

اهدأ وسارع بالهرب ... وغدا حين تكذب وانت تروي للناس عن الخالدية وعن جامعها الطاهر وانت ستفعل ... لا تدعي البطولة كثيرا! وتذكر أنك دخلت الخالدية مجرد نكرة تحتفي بالقتل ... لكنك خرجت بشرف عظيم انك وقف للحظات في جامع سيدي خالد بن الوليد.

بوليفار الخطيب

رسالة الشهيد أحمد زكوان
أتاسي إلى رفاق الدرب

من صفحة قصص شهداء الثورة السورية
«أحمد كتب الرسالة أمس واستشهد اليوم »

«أحمد كتب الرسالة أمس واستشهد اليوم »
إلى إخواني مجاهدي الحصار
(الذين أقبل أيديهم وجباههم)
ثم بقية الأخوة

تأملت في الكرب الكبير الذي نعيشه في حمص المحاصرة مع تقدم كلاب الأسد في حي الخالدية الأبية .....ثم قلت في نفسي

ألم يقل الله تعالى ﴿ ولنبلونكم بشيء من الخوف ....﴾ أي بعض الخوف ....لكن الخوف قبل وقوعه يطيل أمده وربما يؤثر على فعل الشخص وجهاده ...لا تخف أخي المجاهد ولا تحزن

فالأمر محص ابتلاء من الله فمن صبر فقد نجح في اختباره ومن بقي يتأمل صفحات الفيس ليرى خبراً من هنا ويبكي على حي ذهب من هناك بدون عمل يعذره أمام الله فهو الخاسر في الاختبار

وطن قلبك أخي المحاصر على (حسبنا الله ونعم الوكيل ، أليس الله بكاف عبده ، إن الأرض لله يورثها من يشاء ، وربك يخلق ما يشاء ويختار ، قل قدر الله وماشاء فعل ،الله ربي لا أشرك به شيئاً ، معذرة إلى ربكم ولعلهم يتقون ، ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه ، فقاتل في سبيل الله لا تكلف إلا نفسك وحرض المؤمنين)
هذه الكلمات من آيات وأحاديث ...هي السلوى لنا معاشر المجاهدين في حمص المحاصرة ....وهي صمام الأمان لفوسنا وقلوبنا المكروبة

فالقلب هو موضع نظر الرب .....ومابين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال.

اللهم أبدل همنا فرجاً ...وكربنا يسراً..... أنت ولي ذلك والقادر عليه

روزنة مشروع إعلامي مستقل غير مرتبط بأجندات سياسية أو دينية.
يناقش بشكل أساسيّ القضايا السورية بمهنية عالية ويلتزم بالمعايير
الأخلاقية المهنية

يمكنكم متابعتنا على قناة هنا امستردام
عبر القمر بدر ٤ الدرجة ٢٦ شرق الباقة ١٢ التردد ١١٩٣٨ رأسي
والقمر أتليسات ٧ الدرجة ٧.٣ غرب الباقة ٣٦ التردد ١٢٣٩٩ رأسي

ROZANA RADIO

www.rozana.fm

ذكرى قد تكون الأخيرة من حمص المحاصرة بالذل والقهر

مرايا حمصية تنافس مرايا ياسر العظمة.. المعاناة الحقيقة بعيداً عن التمثيل

خاص / عمر نجم الدين

يقول أحد النقّاد: الدنيا كوميديا لمن يفكر، تراجيديا لم يحسّ. ومن هذا المنطلق اختار المحاصرون، هناك في حمص القديمة، أن يقدموا عبر كاميراتهم لوحات مصورة تشكل بمجملها مسلسلاً اسموه «مرايا الحصار الحمصي» تيمناً بمسلسل ياسر العظمة الشهير.

مسلسل يقدم التراجيديا الأليمة التي يعيشونها واقعاً، عبر كوميديا تُسخّر هذا الألم في محاولة لإيصال صوت المحاصرين في الأحياء المنكوبة.

وكان لمجلة سورية بدا حريّة وقفة مع كل من مخرج العمل «عمر الخالدية» وأحد ممثلي العمل «سامي الآغا» للوقوف أمام هذه التجربة الفريدة والأولى من نوعها في ظلّ ظروفٍ أقل ما يقال عنها أنها قاهرة واستثنائية.

والبداية مع مخرج العمل «عمر الخالدية»:

• من أين جاءت فكرة المسلسل؟

جاءت فكرة مسلسل «مرايا الحصار الحمصي» من قلب الواقع الأليم و المرير الذي تعيشه حمص المحاصرة والذي يصعب على الكثيرين تخيله.

يكفي أن نقول أن رائحة الموت تفوح من المدينة التي اختلط ركام منازلها بأشلاء أبنائها نتيجة القصف الهمجي الذي تقوم به العصابات الأسدية على المدينة، إضافة إلى عدم وجود أبسط مستلزمات الحياة الأساسية من شراب وطعام ودواء.

و قد استعنا كي تصل هذه الرسالة بمسلسل مرايا للفنان الشهير ياسر العظمة ، ولربما تذكر الناس من خلاله حمص المنسيّة.

• ما الغاية المرجوة من تقديم مسلسل كوميدي في شهر رمضان، ومن المنطقة المحاصرة تحديداً؟

عندما كنا نشرح للعالم واقعنا المرير عن طريق وسائل الإعلام من قنوات الإخبارية ومواقع التواصل الاجتماعي، كنّا نجد أن الصورة لا تصل كما ينبغي، ومن المعروف أن غالبية الناس في مجتمعنا السوريّ والعربي تتابع المسلسلات الكوميدية وخاصة في شهر رمضان المبارك.

على هذا قمنا باستغلال هذه الفرصة لإيصال صورة الوضع المأساوي لمدينة حمص المحاصرة، فربما تكون للبسمة المبكية قدرة على تغيير واقع حمص المنكوبة.

• اعتمدتم على تقنيات بسيطة جداً لإيصال فكرتكم، ما هي المعوقات التي واجهتكم أثناء العمل وهل من الممكن أن نرى أعمالاً أخرى مستقبلاً؟

لقد واجهتنا الكثير من المعوقات في أداء هذا العمل كعدم توفر الوقت اللازم للتصوير، لأن كل الممثلين مجاهدين مرابطين على الجبهات في أحياء حمص المحاصرة، فكنا نستغل أي

ساعة فراغ في أي يوم لتصوير مشاهد من حلقات المسلسل، إضافة إلى معوقات أخرى تمثلت بسوء شبكة الانترنت المتوفرة داخل الحصار مما اضطرنا إلى رفع المسلسل بدقة منخفضة.

ونشكر الله الذي أعاننا على إتمام هذا العمل و بإذن الله هناك المزيد من الأعمال في المستقبل القريب.

• هل من أفكار عن تصرفات المعارضة والمعارضين سيتم تخديمها في الحلقات القادمة من المسلسل؟ وما هي الرسالة التي تودون إيصالها من خلاله؟

طبعاً سيكون هناك رسائل من خلال المسلسل للمعارضة لنريهم نتيجة عدم توحدهم إلى أي حال أوصلت الثائرين في الداخل المحاصر، و سنوجه رسالة إلى المعارضة الخارجية التي لازلت تقدم أسوء نماذج الخيانة الأخلاقية لدماء شهدائنا الأبرار، وهنا لا أتحدث عن الجميع و لكن للأسف هناك شريحة كبيرة منهم اختزلت ثورة سوريا بأشخاصها و تحاول اللعب على عواطف شعبنا.

وسنقول لكل معارض شريف مخلص لمبادئ الثورة أن يجمعوا كلمتهم ويوحدوا صفوفهم من أجل نصرة سوريا.

• ما هي الرسالة التي تودون إيصالها من خلاله؟

أرجو أن يبلغ هذا العمل المتواضع الهدف الذي رسمته له والمتمثل بأمرين: إيصال صورة حول الوضع الحالي داخل الحصار، والمتعة لمشاهديه ومتابعيه.

مع الممثل سامي الآغا:

• هل هي تجربتك الأولى في التمثيل، وما الغاية من قيامك بهذا العمل على المستوى الشخصي؟

نعم، مسلسل «مرايا الحصار الحمصي» هو تجربتي الأولى في التمثيل، والتمثيل هوايتي المفضلة مذ كنت صغيراً و أيضاً رقص البريك دانس، أما الغايّة فهو طموحي بأن أصبح في المستقبل وضمن سوريا الحرّة من عصابات الأسد ممثلاً، كي أمثل بلادي بالصورة التي تستحقها سوريا الحرّة.

• ما هو عملك قبل الثورة السورية، وهل تعمل ضمن صفوف الجيش الحر؟

قبل الثورة، كنت أعمل في المدينة الصناعية في محافظة حمص بمهنة الخراطة و التسوية و عندما تفجرت الثورة السورية كنت في صفوفها ومن ثم تطوعت في صفوف الجيش الحر لأدافع عن الأرض والعرض.

• لعبت دور الممثل ياسر العظمة في مسلسل مرايا، فهل هو رسالة خاصة له بعد توقفه عن مرايا السنوي؟

لاشك، فأنا معجب بالفنان القدير ياسر العظمة ومتابع لكلّ أعماله، من هنا أوجه له تحيتي و أتمنى أن يكون إلى جانب الثورة السورية اليتيمة، وكما أعلم أن له هذا العام عمل جديد وأتمنى أن يكون عن الثورة السورية.

• مرايا الحصار الحمصي، مسلسل كوميدي ناقد، كيف يمكنكم دعم الثورة السورية من خلاله؟

أردنا من خلال هذا المسلسل إرسال رسالة للعالم أجمع بأن الثوار المجاهدين في سوريا يدافعون عن أرضهم و عرضهم و شرفهم و هم ليسوا بإرهابيين يهوون القتل و الدم، وبأنهم حملوا السلاح مجبرين للدفاع عن أنفسهم وأهلهم.

• هل سيكون هناك عمل شبيه قادم؟

في الحقيقة كنت أسأل نفسي هل سيتحرك العالم لفك الحصار عن حمص أو أننا سنقوم بمسلسل أخر يحمل هو «مرايا الحصار الحمصي ٢٠١٤».

الأمر مرتبط بتحرك الضمير العالمي اتجاه الأحياء المحاصرة.

مقتل ١٠٠ جراء الحصار، والهلال الأحمر يدخل ٤٩٠٠٠ وجبة لسجن حلب المركزي

خاص / ابراهيم منافيخي

أعلن الجيش السوري الحر بالمشاركة مع مجموعة من الكتائب الإسلامية مطلع شهر أيّار عن نيته اقتحام سجن حلب المركزي في معركة أطلق عليها «معركة فك الأسرى»، في إشارة لغايته لإطلاق سراح المعتقلين لدى النظام منذ اندلاع الثورة، وبعد مناشدات أطلقها السجناء لتردي الأوضاع هناك، وقد فرض الحر منذ ذلك الوقت حصاراً على السجن قطع فيه خط الإمدادات العسكرية للقوات النظامية المتواجدة فيه.

وتقول صحيفة الدايلي تيليغراف البريطانية -في تقريرٍ نشرته- أن الكتائب المشاركة في المعركة قد أوقفوا الهجوم على السجن بعد ما نفذت القوات الحكومية إعدامات ميدانية بحق بعض السجناء، إضافةً لإلقاء البعض منهم من النوافذ، ويقول ناشطون أن القوات السورية النظامية قد استخدمت السجناء كدروع بشرية ما أخر الحر عن عملية الاقتحام.

وفي تفاصيل عن المعركة، أكد الأمير العسكري لحركة أحرار الشام الإسلامية أبومحمد العزيزي أنهم يستعدون لاقتحام السجن في الأيام القليلة القادمة، وأضاف أنهم سيقتحمونه منفردين بعد انسحاب جميع الكتائب والألوية المشاركة في المعركة، كما أشار إلى أنهم يساعدون الهلال الأحمر السوري بالدخول لفك الحصار عن المساجين ويسعون لسحب المعتقلين داخله، إلا أن النظام يطلق سراح المساجين المحكومين بجرم جنائي فقط ويحتفظ بالمعتقلين السياسيين.

وقد أعلن المرصد السوري لحقوق الإنسان عن وفاة أكثر من ١٠٠ شخص بعد انتشار الأمراض والأوبئة كمرض السل والجرب وفقر الدم، ذلك بعد فقدان المواد الغذائية الأساسية، وأطلق المرصد مناشدات إنسانية للصليب الاحمر والمنظمات الدولية الأخرى لضرورة التحرك لإنقاذ العالقين هناك.

ونجح الهلال الأحمر السوري بإدخال مايقارب ٤٩،٠٠٠ وجبة غذائية إلى السجن المركزي خلال ٨ بعثات إنسانية، كما تمكنوا من سحب مايقارب ٨٥ موقوفاً ممن قد أنهوا أحكامهم، وتم هذا التدخل بعد اتفاق جرى بين الجيشين الحر والنظامي، وبمساعدة من اللجنة الدولية للصليب الأحمر.

وأشار أحد الناشطين العاملين بالاغاثة إلى أن المفاوضات لفك الحصار ابتدأت منذ قرابة الشهرين، انتهت بموافقة الطرفين على دخول فريق طبي وقضائي ومجموعة من الأدوية والغذاء المطبوخ غير القابل للتخزين مقدمة من مطبخ جمعية الإحسان الخيرية، وعند انطلاق أي بعثة يلتزم الطرفين بوقف اطلاق النار، وقد تعرض أعضاء من الهلال الأحمر في إحدى بعثاته إلى إطلاق الرصاص، ما أدى إلى إصابة بعض العاملين فيه.

وعن تدهور حالة السجن قال الناشط الإغاثي أن العاملين بالسجن قد وصل بهم الحال في الآونة الأخيرة إلى خلط الطحين مع الماء وتقديمه كوجبة يومية للسجناء، وعند انتهاء مادة الطحين في السجن، قدّم الجيش الحر طلباً للهلال بسرعة التدخل.

كما أشار الناشط إلى أن السجناء الآن مهددون بالموت بأي لحظة إما بتعرضهم لخطر الاصابة من جراء القصف أو أي هجوم على السجن بسبب عدم توفر أسلحة دقيقة لدى الجيش الحر المحاصر للسجن، أو بسبب انعدام الدواء ونقصان المواد الغذائية.

وقد نقلت العربية نت عن أحد السجناء المفرج عنهم عن أن إدارة السجن تقوم بسرقة جزء من حصص السجناء الغذائية المقدرة بـ١٥٠٠ حصة تقريباً من كل دفعة يقوم بإدخالها الهلال الأحمر، وأوضح أن إدارة السجن تستبدل الوجبات الطازجة بالفاسدة التي تخزن لوقت طويل ما أدى إلى وفاة العشرات من السجناء.

الولادة من الخاصرة : فنانو التشبيح تحت مرمى نيران المؤيدين

خاص / ياسمين الحوراني

أوقع مسلسل «الولادة منا لخاصرة» ممثليه المؤيدين للنظام بمشكلة من الصعب عليهم التخلص منها، ولعل أبرز ما شد المشاهدين للمسلسل في البداية هو الفنانين الذين جسدوا ادوار مختلفة عن قناعاتهم وتوجهاتهم السياسية الحقيقة مثل قصي خولي الذي دافع عن النظام وخرج مسيرات مؤيده هتف فيها للنظام والأسد وباسم ياخور صاحب مقوله «»السيد الرئيس الدكتور بشار الاسد يمثلني «» وغيرهم من الفنانين المؤدين للنظام.

تم تصوير المسلسل في لبنان بناء على طلب الممثلين والذين يصعب على كثر منهم الدخول الي سوريا كما قامت رشا شربتجي بإخراج اول عشر حلقات ولكنها اعلنت انسحابها وذلك لان الشركة المنتجة متمثلة بصاحبها السيد إياد نجار ارادت إدخال مخرج آخر يتعاون معها على إخراج العمل كي يوفروا الوقت و المال، ، هذا عدا عن وجود شح إنتاجي كبير وعدم الاستجابة لمتطلبات العمل من كومبارس وديكور وغيرها ليحل محلها المخرج سيف الدين سبيعي ويتابع اخراج المسلسل.

المسلسل في بدايته قام بتصوير الظلم والعنف الذي واجهت به قوات الامن المتظاهرين السلميين العزل والفساد الموجود في اجهزة الامن كما اكد المسلسل على وجود عدد كبير من الشرفاء في الاجهزة الامنية والذين حاربوا الفساد وحاربهم . ثم عرض التضليل الاعلامي الذي اتبعته الدوله في البداية و ليؤكد بعدها فعلا على وجود الإرهابيين المسلحين بين الثوار والذين ساهموا جدا بالتصعيد بين المتظاهرين وقوات الامن.

إن الولادة من الخاصرة له تأثير كبير في قلوب الرماديين وضعيفي النفوس من الثورة فحين كانوا في اول عشر حلقات متعاطفين مع الثوار عادوا الان ليصدقوا كذبه النظام وافتراءاته يوجهون الاتهامات للثوار بأنهم هم السبب وراء ما آلت إليه البلاد وان اخطاء النظام هي اخطاء فردية لا أكثر .

اما مؤيدوا النظام فقد لاقى المسلسل سخطهم الشديد فهاجموا المسلسل وكافة الممثلين فيه والقوا عليهم كم كبير من الاتهامات والتخوين وهذا احد المقالات الذي تم تداولها في صفحاتهم : مسلسل « منبر الموتى « ، الجزء الثالث من مسلسل « الولادة من الخاصرة « : تبا لكل من شارك بهذه المهزلة التي تدعونها « دراما واقعية « ، تصوير الجيش العربي السوري و الاستخبارات السورية بهذه الطريقة هو عار على كل سوري شارك بهذا العمل القذر ..

من الكاتب للمخرج للممثلين للشركة المنتجة و كافة الكادر ، عيب أن تخرج هذه القذارة من سورية ..

الكلاب يصورون الضابط السوري على أنه رجل متسلط ليس عنده كبير يقوم بضرب عناصره و إهانتهم و إذلالهم ، و نسي أو تناسى كاتب المسلسل أن أكثر من ١٠٠ حالة على الأقل لـ ضباط من الجيش العربي السوري خطفوا من مرتزقة الجيش الكر ، و أطلق سراحهم بسبب :

« المعاملة الرائعة التي لقيها الجندي الفار من الضابط المأسور سابقا «

نسي كلاب المسلسل أن ضباط الاستخبارات السوريّة هؤلاء هم من حافظ على سورية واحدة موحدة حتى يومنا هذا و انتصروا بحرب استخبارات عالمية على سورية هدفها تقسيم البلد ..

البوط العسكري السوري من أصغر مجند إلى أعلى ضابط أشرف من أشرف كلب شارك بهذا المسلسل القذر ..

رجل مصري يدفع ٢٠ جنيها لكل سوري محتاج

خاص / ابراهيم منافيخي

عشرون جنيها تكفي لشراء ٤٥ رغيفاً من الخبز، تسد رمق الكثير من السوريين المقيمين في القاهرة، يصطفون أول أثنين من كل شهر في طابور واحد أمام دكانه، وينادي عليهم بأسمائهم، يأخذون هذا المبلغ الصغير وينصرفون.

عبد القادر ح (٤٦ عاماً) يقف في هذا الطابور، منتظراً دوره كالعشرات أمامه وخلفه، كان يعمل في حرستا بدكان صغير للألبان، يجمع قوته اليومي بدون الحاجة لمساعدة أحد؛ أمامه حسن (٢١ عاماً) من حلب، عمل في مطعم في حي صلاح الدين، قدم إلى مصر مع بدء القصف العشوائي على الحي، ما أسفر عن تدمير منزله واستشهاد شقيقه الأصغر؛ بجانبه امرأة مسنة بغطائها الأسود، وعلامات الإرهاق تبدو واضحة في معالم وجهها، تحمل بيدها جواز سفرها وبعض الأوراق و«الراشيتات» الطبية لشراء أدوية.

هو الحاج «حسام عبد الشافي» في الخمسين من العمر، يبيع الأدوات الكترونية في دكانه الواقع في منطقة «وسط البلد» في القاهرة، نذر نفسه لتقديم ٢٠ جنيهاً -منذ ٩ أشهر حتى الآن- لكل محتاج سوري يحمل جواز سفره.

دون أي تمويل خارجي، من مردود دكانه فقط، يلزم الحاج نفسه على تقديم هذا المبلغ البسيط الشهري إلى المحتاجين من السوريين، حيث يُقَدر عدد السوريين المسجلين لديه بما يزيد عن ٢٠٠ سورياً، معظمهم من كبار السن.

يقول الحاج حسام أن هذه ليست مبادرة، بل هي زكاة دائمة وواجبة على كل قادر، ويرفض تسمية السوريين في مصر باللاجئين، وقال أن البلاد جميعها هي بلاد الله، وما يأكد وجوب المساعدة لكل منكوب هي تلك الرابطة بين المسلمين عامة والعرب خاصة، وليست الرابطة المختلقة التي صنعها أصحاب الفكر المتلبد وزينوها بالشعارات والهتافات البالية، ويستغرب الحاج موقف شعوب بعض الدول العربية التي ترفض لجوء السوريين إليها، معتبرين اللاجئين من الحرب عالةً على المجتمع.

قام كلٌ من محمد وابراهيم وهما ممثلين عن تنسيقية جامعة الثورة في مصر بتقديم رسالة شكر باسم الشعب السوري إلى الحاج، يشكرونه فيها على تقديمه العون المستمر للشعب السوري.

يقول ابراهيم : «إن التزام الحاج حسام بهذا المبلغ الصغير وتقديمه للشعب السوري بدون مقابل أو هدف وصولي أو اعلامي، يضع وصمة عار على جبين الكثير من المؤسسات والحملات الاغاثية السورية ممن يهدفون بنشاطهم للظهور والوصول للاعلام إضافة إلى المؤسسات التي تقوم بتبيض الأموال وانفاقها في أمور زائدة على حساب الشعب السوري. »

ويضيف محمد: «لا أعرف السبب الذي يدفع البعض ممن يريدون دعم الشعب السوري التقدم بمبادرات فردية، لعلهم لا يثقون بتلك الجمعيات والمؤسسات الاغاثية، كيف يطلب السوريين الدعم من العرب أولا وهم لم يقدموا مايجعلهم يثقوا بأن هذه المعونات قد تصل إلى المحتاجين ؟»

تعهد الحاج حسام باستمرار تقديم الدعم للمحتاجين وعدم التهاون بذلك، داعياً الجميع إلى الاسراع بالانضمام إلى العمل الاغاثي والانساني الذي يعتبره فرض عين على كل انسان ذو ضمير حي، ويدعوا الجميع بمن فيهم السوريين الإخلاص بعملهم لانتصار ثورتهم.

يقف الحاج موقف الغاضب ممن يحرضون على كره السوريين ويحاربوهم من أبناء بلده، داعياً إياهم بالعودة إلى ضمائرهم ونبذ الكراهية التي يحاول أن يخلقها النظام السوري ويأججها المستفيدين منه من العرب وغيرهم.

القلق والخوف من الترحيل على هاجس السوريين في مصر
والإعلام الخاص يهدد ويشهر على الهواء

خاص / أرام عادل

مـازال القلق والخوف يراود السوريين المقيمين على الأراضي المصرية، وذلك بسبب هاجس الترحيـل الي لا يفـارق سـوري أو سوريـا، مع استمـرار العنـف والإعتصامات بـين مؤيدي الرئيـس المصـري المعزول ومعارضيه، في الوقـت الذي تستمر فيه أعتقـال الشباب السوري من الطرقات وفي المواصلات العامة في عدة مناطق في القاهرة دون مبرر، يتوافد المئات من شبـاب والعوائل سورية يوميـا على المفوضية السامية لشـؤون اللاجئين للتسجيل والحصول على «الكرت الأصفر» وهي بطاقة لجوء مؤقتة تمنح للاجئ، وبموجب هذا «الكرت الأصفر» لا يحق لي حكومة ترحيل حاملها من على أراضيها.
زيـارة أحمد عاصي الجربـا، رئيس الائتلاف الوطني لقوى الثـورة والمعارضة السورية، إلى القاهـرة وعقـده أجتماع مع نبيل فهمـي وزير الخارجية المصري الجديـد، لم تفلح بمجهود مثمـر يطمئـن رعيته السورية علـى أرض الفراعنة باستثنـاء إلغاء الرسـوم التعريفية على الفيزا المقدر بـ ٨٠ دولار أمريكي، ووصف الجربا الخطوة المصرية بالمؤقتة.

تعرض السوريين لجهمة إعلامية شرسة من قبل الإعـلام المصري الخاص، حيث تعرضوا للتهديـد بالضـرب والترحيل والتشهير في العرض وحرق منازلهـم والأعتداء على محلاتهم التجارية على الهواء مباشرة.

وتعالت صراخات النشطاء في مصـر عبر مواقع التواصل الإجتماعي منوهين أبناء جلدتهم السوريـين للإسراع بتعديل وتجديد إقامتهم والتسجيـل في «المفوضية السامية» لكي لا يكون عرضـة للترحيـل، وكما سبقت تلـك النداءات أحـداث «٣٠ يونيو» في شـكل بيانات من قبل منظمات المجتمع المدني والبعض المعارضين السوريين المقيمين في القاهرة، الإلتزام بالحياد وعـدم التدخـل ومناصرة أي طـرف سياسي مصري سـواء كان معارض أو مؤيد لمرسي أو حركة التمرد.
تـزداد الإشاعات في الشارع يوما بعد يـوم في الصف السوري، فمنهم من يفيد بإيقاف قرار «مساواة الطلبة السوريين بالطلبة المصريين في المدارس والجامعات بالنسبة للتكاليف» الذي أصدره الرئس المعزول محمد مرسي العام الماضي، وهناك من يقول إن «السلطات المصرية لم تعـد تجدد الأقامات للسوريين»، ويقـول أخر بأن «تأشيرة الدخـول لمصر أصبحت شرط تعجيزي ومن يتقدم بطلب الدخول لا يوافق على طلبه».

توقـف الحراك الثوري السلمي من اعتصامـات ومظاهرات أمام السفارت والمقرات (الأمم المتحـدة، جامعـة الـدول العربية) والنشاطـات والفعاليـات الاجتماعية التـي كانت يقيمها السوريـين بين الحـين والأخر دون انقطاع من قبـل حركات ومؤسسـات المجتمع المدني التي أنشـأت في مصر. ونتيجة كل ذلك من اتهامات بحـق السوريين في مؤازرة الأخوان المسلمين في أعتصامهـم في الرابعة العدوية بمدنيـة نصر في القاهرة، أعتقل الناشط السوري حسام الديـن ملص،والذي أتهم بدعم الأخوان المسلمين دون أن تثبت عليه التهمة التي أعتقل على أثرها، وتم ترحيله إلى تركيا قبل حوالي أسبوع بتهمة البلة العسكرية التي مثلها بها في فيلم روائي طويل، حيث وجدت في منزله، تلتها أعتقال المعارض السوري معتز شقلب وأفراج عنه، ثم اعتقل حوالي ٦٠ شاب سوري في كل من مدينة العبور و٦ أكتوبر ومدينة نصر للتأكيد على صلاحية إقاماتهم، بحسب النشطاء.

السوريين في مصر : اعتقال وترحيل بمعية شبيحة الأسد !

خاص / سارة خالد

امتدت لتجرف معها حقوق السوريين المقيمين في مصر، فبعد عزل الرئيس المصري المنتخب د. محمد مرسي، بدأت صراعات أخرى تتطاير شراراتها في الجو العام، ولم يستطع السوريين تفادي الشرر رغم حرص الجالية السورية في مصر على البقاء بعيدا عن الصراع السياسي القائم وتأكيدها ببيانات نشرها الشباب السوري مرارا على احترام خصوصية الشأن المصري والابتعاد عن المشاركة في أي نشاط سياسي أو تظاهرات سواء كانت داعمة للرئيس المصري أو لحركة ٣٠ يونيو.

إلا أن كل ذلك لم يكن كافيا، وتوالت القرارات الصادرة من الحكومة الانتقالية المصرية المؤقتة لتكون صادمة للجالية السورية هناك وللسوريين أجمع، فالاعتقالات التعسفية تلاها قرار منع دخول السوريين إلى مصر بدون حصولهم على الفيزا والتي جاء في أول شروطها الحصول على موافقة مسبقة من الأمن السياسي السوري! وكأن اللاجئ السوري الهارب من القذائف والهاون سيتسنى له طلب الحصول على موافقة الأمن السياسي ليذهب ويموت في مكان آخر!

الأمن المصري يرحّل «حسام ملص» بمباركة الشبيحة!

رغم محاولات السوريين بالتأني والتروي، ومطالبة الائتلاف السوري للجالية السورية بالمحافظة على هدوئهم حتى اتضاح الصورة بشكل كامل، تناقلت الوسائل الإعلامية والصفحات الالكترونية خبر اعتقال الفنان حسام ملص الناشط في حقوق الإنسان، حيث قامت السلطات المصرية باحتجازه من منزله في مدينة القاهرة يوم الخميس ١١ تموز/ يوليو ٢٠١٣ ، حيث قام ما يقارب من خمسة عشر عنصر مسلح من عناصر الشرطة المصرية باقتحام المنزل وخلع بابه وتفتيش المنزل ومصادرة كافة اجهزة المحمول واعتقاله من دون مذكرة جلب او توقيف ودونما تحديد سبب الاعتقال.

ثم خرج المتحدث باسم السلطات المصرية ليصرح بأن التهمة المنسوبة لملص هي الإرهاب ودعم الإخوان بالسلاح، ولما كانت الحجة واهية وعدم تمكنهم من إدانته قررت السلطات ترحيل الفنان حسام.

ثم أخبرت سلطات الأمن المصري أسرة ملص لاحقا بأن الترحيل سيكون إلى الأردن في منتصف ليل الثلاثاء – الاربعاء دون تحديد أي خطوط طيران.

وقد تلقت أوساط الجالية السورية بمصر الخبر بحالة من الهلع والذعر، فاعتقال ملص كان إشارة ملغومة تنبأ السوريين بعدها بأيام سوداء سيعيشونها. في حين نوه الناشطون بأن من لفق التهم الإعلامية

لـ«ملصـ» قام بتحريض مـن شبيحة الأسد المقيمين في مصـر باستخـدام صور مـن فيلم «بـاب شرقي» الذي مثـل فيـه «ملصـ» دور ضابـط يقتـل بشـار الأسد في نهايـة الفيلم، كما تم استخدام صور أخرى عندما كان «ملصـ» في سوريا، وتحديـدا في «تل رفعت» مع الجيش الحر!

الأمن المصري يواجه دعوى «معتز شقلب» بالاعتقال!

لم تتوقـف الاعتقالات التعسفية من قبل الأمن المصري عنـد أي حد، فحين أقام الناشط السوري معتز شقلب، دعوى قضائية ضد قنـاة التحرير وضد مذيعها محمد الغيطـي لتهجمهـم علـى السوريـات بالقـذف والسب علـى الهـواء مباشـرة ونشـر ادعائات باطلـة ومقززة على السوريات المقيمـات في مصر، مما كان فيه دعوة مباشرة وتحريض صريح على الجالية السورية المقيمة في مصـر. كان رد السلطـات المصريـة علـى الدعوى القضائيـة باعتقال شقلـب لمدة تجـاوزت أكثر من ٢٤ ساعة تم التحقيق فيها معه حول طبيعة عمله في مصر. وأشار عضـو المجلس الوطني السـوري إلى أن القضية لم تُقفـل، لكنـه قلّل من أهمية الحـدث، مشيراً إلى أن أموره كلها في مصر نظامية، ولا توجد أية مشاكل تتعلق بعمله، فهو مقيم بمصر منذ ٢٤ سنة، وإقامته الحالية قانونية وتمتد لخمس سنوات. ورغم عدم علمه بالسبب الحقيقي لاعتقاله إلى الآن، إلا أنه وصف بأن ما يحدث للسوريـن في مصـر حاليا هو نتيجة انزعـاج الأوساط المصريـة من أخبار تنص على تـورط سوريين بالنزول إلى ميادين المظاهـرات مع أي من الطرفـين، أنصار مرسي أو الطرف الآخر. كمـا أوضح أن هذا الانزعاج كان نتيجـة حتمية لما يقـوم به إعلام النظـام السوري بقنواتـه الفضائية بترويج الأنباء عـن تورط السوريين الناشطين وقيادتهم لمجموعات إرهابية مختبئة بميدان رابعـة العدويـة، وأن هـذه المجموعات تعتـزم مهاجمة الجيش المصري.

فراس أتاسي.. من حكي الثورة إلى حكي الشوارع

خاص / سورية بدا حرية

مع ٤٨٠٠٠ متابع لصفحة فراس أتاسي، تكون صفحته منافسة لأكبر صفحات الثورة السورية من حيث عدد المتابعين، وربما يكون هذا العدد من المتابعين لصفحته سبباً كافياً ليمسسه شيء من جنون العظمة إن صح التعبير..

تحولت صفحة فراس أتاسي من صفحة تشبه وكالة الأنباء «في بداية الثورة السورية» والتي كانت حينها ضرورة قصوى، إلى أخرى شخصية طائفية تحرض علناً وبطريقة تفتقر لأدنى مستلزمات الثقافة، صفحة تحصد لايكات تتناقص بسرعة مذهلة ما بين البوست والآخر.

وإن كانت صفحة فراس أتاسي ونقله لبعض الأحداث في مسار الثورة استطاعت جمع كل أولئك المتابعين، فإنه من البديهي أن يكون هو أول من ينتبه إلى خطورة كل جملة يكتبها، وكل تحريض وحتى كل تباين في المواقف حول نفس الفكرة.

كتب فراس في ٢٦ يونيو: «**أكثروا من صورها .. احتفظوا فيهم .. اطبعوهم وعلقوهم عالحيطان**

صور حمص، ما رح يبقالكم منها ... إلا صورها ،أو .. ترجعوا على حضن النظام،أو ... تصيروا نصيرية !».

ويقرر «العالم بكل شيء» أن لا قتلى لدى النظام إلا مَن الطائفة العلوية، ربما نسي أتاسي أن البوطي والمفتي هما من أفتيا بقتل السوريين على اختلاف طوائفهم، وربمايكون كلامه مقبولاً لو أنه عمل صفحة خاصة به تقتصر على عائلته وأصدقائه المقربين، ولكن يبدو أن هوس اللايكات لا حد لها، كتب في ٢٤ July : «**مؤخراً .. اشتهيت شوف اسم واحد من غير الطائفة العلوية بين قتلى النظام في مدينة حمص ... السبب ؟ السبب أنه السنة طائفيين والعلوية جايين يطهروا المدينة منهم !!**».

يعترف فراس بطائفيته، ويدافع عن كل من يكتب بوستاً طائفياً ، ولا أدري ما معنى أن يزج ببوست كهذا بكلمة «أمك علوية» كتب في ٢٢ يونيو: «**إن كنت تكرهني لأنه أمك علوية ... وخايف عليها ... بحب طمنك أنه نحن بالأصل كسوريين لم نقتل يوما امرأة ... ولن نقتل يوما امرأة ،ولم نقتل يوما «عالهوية» ... ولن نقتل يوما على الهوية،ولسنا من دعاة الطائفية ... ولن نكون من دعاة الطائفية، ولكن ... نحن ضد السكوت عن الجرائم الطائفية التي تقوم بها طائفة أمك ... والتي ذبحت بالتحديد النساء والأطفال من الطائفة السنية !! فبالتأكيد ما بسمحلك تنبح وتعوي وتنبحت بكل الأماكن تحكي عن الطائفيين «فراس أتاسي وزياد الصوفي وحكم البابا» ... بسبب غلطة أبوك !! كمان بدك تحملنا غلطة أبوك !!! يلعن أبوك**».

مفهوم التنظيف لدى فراس أتاسي يكتسب معنى آخر، ويبدو واضحاً أنه لا يقصد مؤيدي النظام السوري، وكل من يناقش فراس على صفحته هو «يعوي وينبح»، كتب في ٢٠ يوليو

٢٠١٣: «**أصبح لدي مكان «للأصدقاء» ... لم يعد الأمر مقبولا أن أرى أناسا ترسل لك طلب صداقة .. مشان تسبك على صفحتك !!، التظيف جاري ... والحمد لله ... ألف صديق «فهمان» .. أحسن من عشرين ألف حيوان، اللي بده ينبح ... يروح ينبح عالأسد، بتفهمو على بعضكم لما تنبحوا سوا**»

هل من الطبيعي أن يغير شخص لديه ٤٨٠٠٠ متابع موقفه في أقل من عشرة ايام، أم أن ما يكتبه على صفحته لا تعدو الفورة أو الغضب، وربما المزاح لا أكثر، كتب في ١١ يونيو: «**الهيئة ما في مجال ... نحن وياكم نكون حبايب ؟! تحت سقف واحد اسمه «حرية» ... سورية !!**».

وكتب في ٢٣ يونيو: «**الجولاني رجل واضح ... لا يريد سياسة ولا انتخابات، الزلمي ما بده مناصب ولا بده يكون الهم أي مشاركة في البلد وحكم البلد أو أي تمثيل فيها ،اللي عليهم عملوه ... الجهاد في سبيل الله لاسقاط الطاغية ابن الطاغية ... وبعدين «خبزة وزيت .. كل مين على بيت» ،موقف مشرف ... نفس ما أؤمن به وأتمناه لكل السوريين وكل قادة الكتائب وأعضاء المجلس والائتلاف ، ولا الحكي أنا فهمته غلط ! وكان قصده شي تاني**».
يبدو أنه لا يعرف أن جبهة النصرة هي جزء من الهيئة، وإن كان يعرف فالموقف أضعف.

لسنا بصدد متابعة فراس أتاسي للنيل منه، وربما كنا من متابعيه في فترة الثورة الأولى، واصبحنا من «النباحين» في الفترة الثانية، وإن كانت سوريا الآن تحتاج للعقلاء، فإن فراس أتاسي إن لم ينتبه أن اللايكات والطائفية والتحريض وتغيير المواقف والحكم على الأشخاص لا يمكن أن يساعدوا ببناء سوريا، إلا إذا اشتبهت عليه الأمور وصارت الطائفية طريق النصر.. ويلا ع الحرية

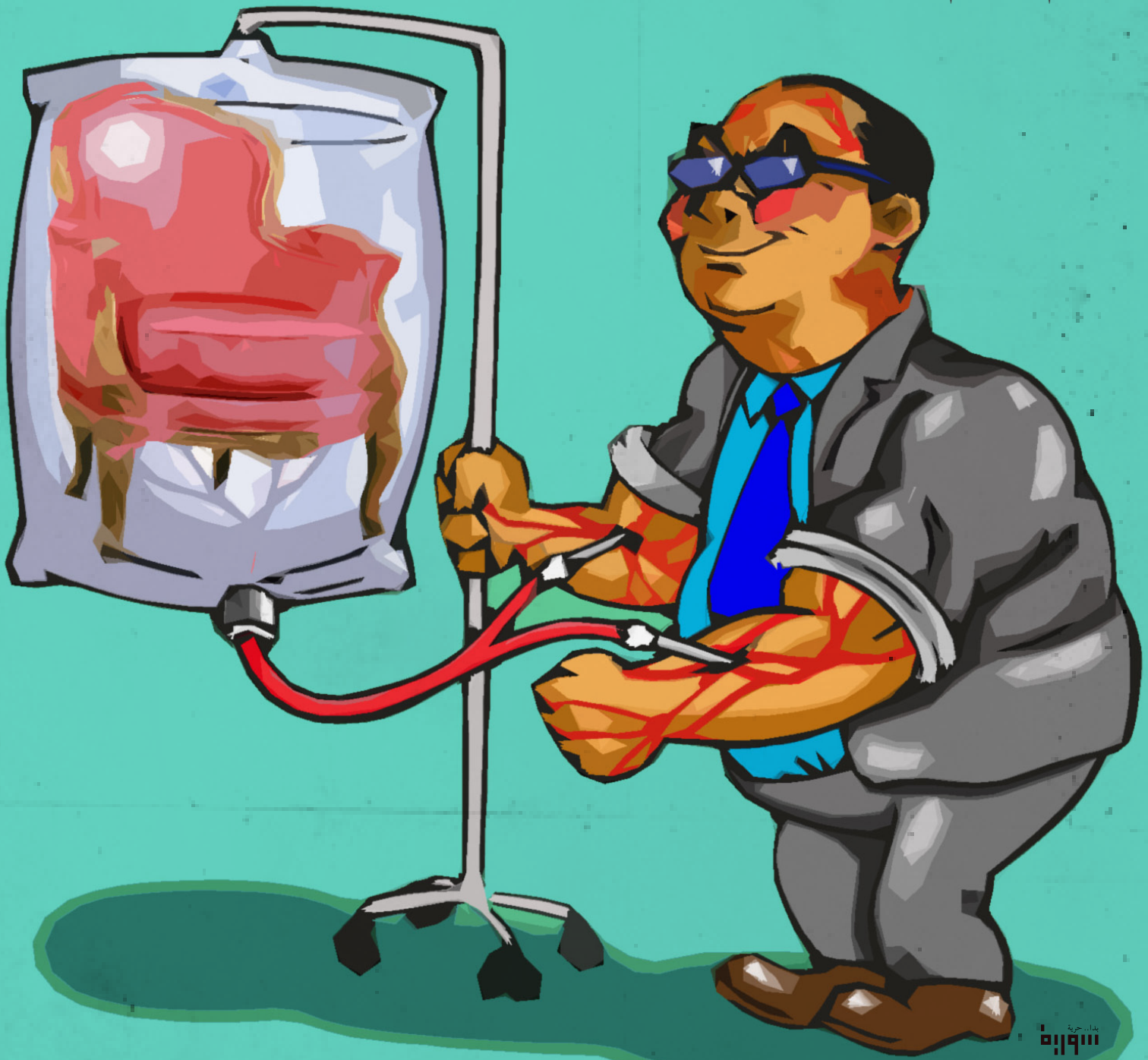
مناصبكم على دماءنا.. ولا تمثلوننا

خاص / ورد اليافي

سوريا الحرية ،الثورة العظيمة ،الشعب العظيم ، الشهداء والمعتقلين والجرحى ..... نعم هذا ما يسمى ولو باختصار بالخطاب الوطني الرنان ، سنقدم عشرات آلاف من الشهداء لتنتصر الثورة ، سنقدم كل شي أهلنا واولادنا وبيوتنا لنصر الثورة. ولكن السؤال من الذي يقدم كل هذا ومن قال انو سيقدم !!!! ماذا قدم ..؟؟؟

جميعنا نعرف الثورة وعشناها بكل مراحلها وبدأنا بمظاهرات وتطورت وبدأت كل مدينة او حي تقدم أشياء تخصها ،تخصها بالنسبة للحراك الثوري من اغاني الثورة والهتافات أي أشكال المظاهرات والتأكيد على استمرار الثورة.

كل مدينة وحي قدمت الشهداء والجرحى والمعتقلين وقدمت البيوت المهدمة والعائلات المهجرة ،هذه المدن لم يخرج أبنائها بخطابات ورقية يكتبها لهم أحد خريجي الأدب ،هذه المدن خرجت بأهلها هتفت بصوت أبنائها وبناتها وبكت بعيون أمهاتها وآبائها .... هذه المدن تباركت بدماء شهدائها وجرحاها واشتاقت لمعتقليها ومفقوديها ، هم من يحق لهم أن يقولوا أن سوريا حرة وثورتهم عظيمة ويقدمون الشهداء في سبيل تحقيق اهداف



الثورة ووفاءا لدماء الشهداء .

عندما قالو أم الشهيد نحنا ولادك ، أبو الشهيد ارفع راسك ....

ولكن أن نعتاد سماع ما يسمى الآن بالمعارضة السياسية ،التي من المفروض أنها تمثل الثورة السورية !. وهي التي باعترافهم لم ينجحوا يوما بمهمتهم لتمثيل الثوار ولم يستطيعوا حتى أن يكونوا مع مراحل الثورة الصحيحة بل دائما يقولون أن الثورة سبقتهم ...!!!

خرج المعارضين وتركوا الثورة في الداخل ونفس الذي ترك الثورة بدأ يدعي أنه يمثل الثوار ،وبدأت الأجسام السياسية تتشكل وبدأنا نسمع بأسماء جديدة العدد الأكبر منها لم نسمع به وهم يتكلمون ويشجمعون الثورة والثوار ويمثلوها على حد تعبيرهم .

بدأنا نرى فشل الاجسام السياسية وتشكيل غيرها وآخرها كان بطلب غربي ورعاية قطرية لتشكيل الإئتلاف الوطني لقوى المعارضة «نسيو يقولو في الخارج « يقال عند تشكيل هذا الجسم أنه (سكروا الباب وقفلوا عالموجودين يعني اجباري بدكن تعمل هالائتلاف) .
ولكن في هذه المرحلة كان المطلوب ان يضم باقي المعارضة والكتل السياسية والثورية وووو.

مع التأكيد أننا الى الآن لا نعرف كيف ؟ ومتى ؟ وأين؟ ومن ؟ شكل كل تلك التشكيلات والجميع يؤكد أنه سيقدم كل شيء للثورة ، ولكن من الذي يقدم الآن ؟؟؟؟!!!
المعارضة السياسية المتمثلة بالائتلاف في اخر اجتماعات كانت لتسويع الائتلاف وانتخاب رئيس للائتلاف باتت كمعارضة لاكثر من دولة ما عدا سورية أو الثورة السورية ، يقال في أيام توسعة الائتلاف ونذكر يوم خرج الاستاذ ميشيل كيلو ليقول انه سيفضح الائتلاف وكيفية تحكم الدول به لانهم لم يقبلو بادخال او تنفيذ ما يريد .

ونحن كنا ننتظر اليوم التالي لنسمع فقط ماذا سيقول كيلو عن فضائح وعمليات خيانة للثورة بتنفيذ مطالب الدول لا مطالب الثورة والشعب السوري ، ولكن للاسف دخل كيلو للائتلاف وأصبح الائتلاف بكيلو زيادة .
تمت التوسعة ودخل ممثلين عن الحراك الثوري والجيش الحر ولكن من يختارهم هم نفسهم اعضاء الائتلاف ومن يقدمهم ويرشحهم تكتلات لا نعرف عنها شيء أو على الأقل لا نعرف من صنعها ...!!!

وأصبح الشعب السوري الثائر يلاحظ أن هذا الجسم السياسي لا يمثله وكلنا نذكر ماذا حصل قي القصير وكيف بدأ الثوار يقولون وبصوت عالي ان هؤلاء لا يمثلون الثورة ولا الثوار ، ولكن لا حياة لمن تنادي ....

والشي الغريب انه في ايام انتخاب رئيس للائتلاف ، بدأت الاسئللة، من سيفوز القطري ام السعودي ؟ ولم نكن نسأل ان كان هناك سوري يمكن أن يفوز لان الموضوع لا يخصنا .

تم انتخاب رئيس الائتلاف بشراء الأصوات ودفع الأموال بدلا من ارسالها للداخل ليفوز الجربا رئيسا للائتلاف ل١١٤ شخص يمثلون أنفسهم او الأصح يمثلون الدول التي تدعمهم ولكن هناك بينهم أشخاص يخافون على الثورة ويعملون من أجل الثورة وانتصارها فهم من قدم معنا بالبداية وعرف الشهيد والمعتقل والجريح وواسى أم وأب الشهيد وهم قليلون جدا.

قرر الائتلاف بعد اختيار الزمرة الحاكمة ، بتخصيص مبلغ نصف مليون دولار لمدينة حمص من وحدة الدعم والإغاثة ومليون دولار من الائتلاف لحمص أيضا ولكن السؤال لماذا الآن تعطون هذا المال مع أن حمص لم تقصف بشكل مفاجئ ولم يكن هذا الهجوم في يوم وليلة بل هي محاصرة منذ أكثر من سنة وشهر... وللعلم أيضا هناك مناطق سورية تشبه حمص كثيرا كالريف الدمشقي ومنهم داريا والمعضمية والزبداني والغوطة الشرقية والقابون وبرزة ... وطبعا تطول القائمة الى درعا ودير الزور وباقي المناطق السورية.

بين التطرف والانفصال، ماذا عن مصير المناطق المحررة؟

خاص / ياسمين مرعي

احتلت الأحداث التي شهدتها مدينة تل ابيض خلال الأيام الماضية جزءاً مهماً من المشهد السوري لا يمكن لناشط أو معارض سوري إغفاله أو مجرد التفكير بالتغاضي عنه. فقد نتج عن الصراع على السيطرة على المنطقة بين ال (ب ي د) من جهة والحركات الإسلامية المتطرفة من جهة أخرى اعتقال أمير ما يسمى بدولة العراق والشام في الرقة، والرد من الدولة بمداهمة منازل المدنيين الكورد واعتقال الكثيرن من المدنيين من بينهم النساء والأطفال؛ يتحمل مسؤولية ذلك حسب ناشطين كورد كل من دولة العراق والشام وجبهة النصرة.

يعلم الجميع أن الاتفاق الذي عقد بين الجهتين المتنازعتين على أساس إخلاء سبيل الأمير مقابل الإفراج عن المدنيين لم يتم بشكل كلي، إذ إن هناك ما يزيد عن مائة مدني كوردي مازالوا قيد الاعتقال.

كما أن تل أبيض شهدت بالإضافة إلى الاعتقال تهجير الكثيرين من سكان المنطقة، ونسأل هنا : ترى ما الفرق بين هذا التهجير وما يقوم به النظام من ممارسات مماثلة في حمص وغيرها في مسعاه إلى تغيير طبيعة التركيبة السكانية للمدن؟

هناك من يتذرع بسعي الكورد إلى الانفصال في إقليم يديرونه بشكل ذاتي، ولو اعتبرنا قرار الأكراد إساءة بحق الظروف المرحلية لسوريا فهل يكون الحل عبر هذه الساليب؟ ألا نرى جميعاً أن مثل هذه الممارسات لن تدفع بالخوة الكورد إلا إلى المزيد من الابتعاد والسعي الحثيث للخروج من دائرة الرابط الديني والأخوّة الوطنية؟ هناك أيضاً من يتولى مهمة الدفاع عن جبهة النصرة بالقول إن غالبية أفرادها هم من أبناء المناطق، وأن حق السنة كأكثرية عددية أن يتولوا زمام السلطة في المستقبل السوري.

ولو نظرنا اليوم إلى الأماكن المحررة كنموذج لسوريا بعد سقوط النظام فإن القلق سينتابنا من وضع مدن الشمال السوري المحرر فلم يخرج أي سوري في الثورة ليرى هذا المشهد الذي يسوده الرصاص وعمليات الخطف تحت عباءة الدين ولكي يكون هذا مصير أي شبر من الجغرافيا السورية.

لقد شهد العامان الفائتان سقوط أربعة أنظمة عربية، وعلى الخائضين في تيار الأسلمة اليوم أن يطيلوا النظر في التجربة المصرية، ليس لأن الإسلام والمسلمين لا يصلحون للقيادة بل لأن الشعوب لا بد ستلفظ التشدد. فحين ظهر الشيخ معاذ الخطيب السني المتدين على الساحة السياسية نال من الرضا والتوافق ما لم ينله غيره من المسلمين المعتدلين أو حتى العلمانيين، وذلك بسبب طرحه الذي جاء ملائماً لتركيبة الشعب السوري الموجود على هذه الأرض بكل مكوناته منذ عقود.

أخذُ الناس اليوم بسلطة الرصاصة والسوط هو وأدٌ للثورة، والجماعات المتطرفة لا تجد رادعاً حتى عن اعتقال الناشطين الذين ثاروا على النظام وهربوا من بطشه، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن معاداة النظام السوري ليست بالقضية المحورية في نظر هذه الجماعات التي لا يعنيها إلا مد سيطرتها على أوسع بقعة ممكنة من المناطق المحررة تحت إمرة فلان وفلان ممن يسمون بالمهاجرين من غير السوريين أو الأنصار من أبناء سوريا، وهم على الأغلب شباب ليس لهم من العمر والتجربة ما يهيؤهم لتحمل مسؤولية الناس عدا عن كون عدد كبير منهم من غير المتنورين علمياً.

قد نقول إن المستقبل السوري سيكون خالياً من التطرف لكن هذا القول يحتاج إلى سنوات طويلة لكي يتحول إلى واقع في حال لم تدعم تحققه إرادة شعبية موحدة تتجاوز التعاطف الديني والقومي مع كل مجموعة تظهر على الساحة السورية وتمد يدها بما يسيء للثورة ويطيل عمر النظام.

محاربة الفساد والتضحية لنيل الحرية

خاص / د. محمد جمال طحان

يربط الكواكبي الحرية الشخصية بالإنتاج والعمل وبمدى استقلال الإنسان فيه. فالحرية لاتكتمل ما لم يكن للإنسان صنعة، وما لم يتولّ الإنسان قيادة نفسه في عمله، وقد ((قرر الأخلاقيون أن الإنسان لا يكون حراً تماماً، ما لم تكن له صنعة مستقل فيها، أي غير مرؤوس لأحد، لأن حريته الشخصية تكون تابعة لارتباطه بالرؤساء)) ولا يخفى أن الحرية، التي يعنيها هنا، هي انعدام القسر النفسي-الفكري الذي يمكن أن يمارسه صاحب العمل على العامل عن طريق تهديد قوت يومه.

وليست الحرية هي في الاستقلال بالعمل فقط، وإنما هي أيضاً في قدرة الإنسان على ترجيح عقله على نفسه التي قد تقوده كي يصبح عبداً من عبيد المال ((وقالوا أن أقل كسب يرضى به العاقل ما يكفي معاشه باقتصاد، وقالوا خير المال ما يكفي صاحبه ذلّ القلة وطغيان الكثرة)) . فليس الحر من امتلك المال الكثير، وليس الغني من فاضت أمواله عن حاجته وإنما ((الغني من قلت حاجته، والغني من استغنى عن الناس)) فعاش حراً لا تنيخه رغباته، ولا تذله حاجته إلى الآخرين،. ((ولا عار على الإنسان أن يختار الموت على الذل)) لأن المجد مفضل على الحياة عند الأحرار، لذلك ((يكون أئمة آل البيت عليهم السلام معذورين في إلقائهم بأنفسهم في تلك المهالك لأنهم كانوا نجباء أحراراً فحميتهم جعلتهم يفضلون الموت كراماً على حياة ذل مثل حياة ابن خلدون)) . فطلب المجد هو طلب للحرية إذ ينحصر تحصيل المجد في زمن الاستبداد بأن يحاول كل إنسان إزالته قدر استطاعته، وذلك طلباً لحريته، التي لا طعم لحياته بدونها. هذه هي الحرية التي يتغنّى بها الكواكبي، مدركاً أنها لا تأتي من غير استعداد للتضحية في سبيلها. فنراه يحث قومه الذين اكتووا بنار الذل ورسفوا في الأغلال، يحثهم على طلب الحرية وعلى بذل كل ثمين ليتمكنوا من نوالها، يقول: ((إن الحرية هي شجرة الخلد وسقياها قطرات من الدم الأحمر المسفوح، والإسارة هي شجرة الزقوم وسقياها أنهر من الدم الأبيض أي الدموع، ولو كبرت نفوسكم لتفاخرتم بتزيين صدوركم بورد الجروح لا بوسامات الظالمين)) .

ويرى الكواكبي أن التوحيد أساس الحرية، فالأنبياء يهدون الناس إلى رأس الحكمة، أي عبادة الله وحده، وبذلك يملك الناس ((حريتهم التي تحميهم من أن يكونوا أرقّاء أذلاّء لألف شيء من أرواح وأجسام وأوهام ((فثمرة الإيمان بأن (لاإله إلا الله) عتق العقول من الإسارة)) . وهذا يعني أنه ليس في الأرض قوة قدسية ترجى، و يتخصص إنسان بهيبة مخيفة مادام يؤمن الإنسان بأن الله وحده هو الذي يمتلك قوة التحكم في حياة الناس. ولهذا جعل الكواكبي ((شعار الجمعية: لانعبد إلا الله)) . وبذلك يمتلك الإنسان استقلاله الشخصي، ويأمن على حريته الدينية والفكرية والعملية، ولا يعود هناك ما يمنعه من تحقيق تطلعاته ((فلا يعارضه معارض فيما يخص شخصه من دين وفكر وعمل وأمل)) . والحرية الفكرية هي أولى الحريات التي يتلوها العمل، وبها نستدل إلى الطريق الموصلة لترقّي الأمم. لذلك على الشباب أن يتمسكوا بها، وأن يستميتوا في الدفاع عنها ولسان حالهم يقول: «أنا حر وسأموت حراً».

وليست هذه نهاية الطريق، بل على الإنسان أن يبقى ساعياً إلى مواصلة الترقي بالحرية، لأن الترقي الكامل لايحصل إلا حين يهتم الإنسان بحياة أمّته أوّلاً، لأن في حياتها حرة تكمن حريته هو، ويأمن بأمنها على حياته وعائلته وماله. هكذا يضيف الكواكبي شرطاً آخر من شروط الحصول على الحرية، وهو شرط جوهري، إذ لاحرية لفرد إلا بحرية بلاده، فمن أين لإنسان أن ينعم بالحرية وبلاده ترسف في القيود. فالحرية ليست مجرد اختيار فردي أو خلاص خاص، وإنما هي التزام بالمجموع إلى درجة أن ((يصير كل فرد من الأمة مالكاً لنفسه تماماً، ومملوكاً لقومه تماماً)) . وهذا لايكون إلا بإدراك الفساد ومعرفة الطريق التي توصل الى الإصلاح.

مفهوم الدولة وأنواعها (١)

خاص / عمر العبد الله

إن بناء هيكلية سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية لدولة ناشئة تطمح أن تفرض نفسها على الساحة الدولية أمر دقيق ومصيري، ويتطلب الكثير من الجهد والعناية، فضلاً عن المعرفة بتجارب الدول الأخرى المحيطة والمنافسة ومصالحها وواقعها.

ويزداد هذا الأمر أهمية في حال كانت الدولة الوليدة تضم العديد من القوميات وتتقاسمها مجموعة من المصالح، إذ تكون حينها عرضة للكثير من التجاذبات السياسية الإضافية، فتزداد الحاجة فيها إلى دراسة متأنية لإيجاد وثيقة قانونية تنظم العلاقات وتوزع المسؤوليات حتى يتم تأمين آلية اتخاذ القرار، وبالتالي التقليل من الخلافات، على أن تراعي هذه الوثيقة مجموعة العوامل التاريخية والاقتصادية والثقافية، وتصهرها في بوتقة فعالة، وهذه الوثيقة هي الدستور.

ينقسم المجتمع السوري الى طوائف وإثنيات، وتشعر معظم هذه الطوائف من الغبن نتيجة السياسة التي اتبعها النظام خلال سنوات حكمه الأربعين، والتي اتسمت بالطائفية تجاه الطوائف غير العلوية والعنصرية تجاه القوميات غير العربية ما جعل هذه الطوائف والإثنيات تعيش مع بعضها مكرهة نتيجة تسلط النظام الحاكم.

وهذه الكراهية النسبية تفتح الباب واسعا أمام تقسيم البلاد بعد سقوط الأسد، رغم أن الثورة السورية حاولت منذ بداياتها الأولى أن تكون ثورة سورية عامة إلا أن انحياز الغالبية العظمى من العلويين الى النظام وصمت قسم كبير من باقي الطوائف جعل من الثورة تحمل في أحد أوجهها الوجه الطائفي، إضافة الى الشعور الكوردي بالاضطهاد، جعل الحديث عن دولة علوية في شمال غرب سوريا ودولة كوردية في شمال شرقها ينتشر كالنار في الهشيم.

نجحت معظم الدول التي تتسم بالتعدد الطائفي والعرقي والتي عاشت حروبا أهلية شرسة وطويلة بتجاوز هذه المحنة التي تمر بها سوريا الآن، من خلال اعتماد الفيدرالية كأساس لنظام ديموقراطي مدني يحترم جميع مكونات الشعب، وهو ما يجعل من هذا الخيار احتمالا منطقيا بالنسبة الى سوريا.

تعريف الدولة:

الدولة هي تجمع سياسي يؤسس كيانا ذا اختصاص سيادي في نطاق إقليمي محدد ويمارس السلطة عبر منظومة من المؤسسات الدائمة. وبالتالي فإن العناصر الأساسية لأي دولة هي الحكومة والشعب والإقليم، بالإضافة إلى السيادة والاعتراف بهذه الدولة، بما يكسبها الشخصية القانونية الدولية، ويمكنها من ممارسة اختصاصات السيادة لاسيما الخارجية منها. وتتسم الدولة بخمس خصائص أساسية تميزها عن المؤسسات الأخرى:

- ممارسة السيادة: فالدولة هي صاحبة القوة العليا غير المقيدة

في المجتمع، وهي بهذا تعلو فوق أية تنظيمات أو جماعات أخرى داخل الدولة. وقد دفع ذلك توماس هوبز إلى وصف الدولة بالتنين البحري أو الوحش الضخم.

• الطابع العام لمؤسسات الدولة: وذلك على خلاف المؤسسات الخاصة للمجتمع المدني. فأجهزة الدولة مسئولة عن صياغة القرارات العامة الجمعية وتنفيذها في المجتمع. ولذلك تحصل هذه الأجهزة على تمويلها من المواطنين.

• التعبير عن الشرعية: عادة ما ينظر إلى قرارات الدولة بوصفها ملزمة للمواطنين حيث يفترض أن تعبر هذه القرارات عن المصالح الأكثر أهمية للمجتمع.

• الدولة أداة للهيمنة: حيث تملك الدولة قوة الإرغام لضمان الالتزام بقوانينها، ومعاقبة المخالفين. ويُبرز ماكس فيبر أن الدولة تحتكر وسائل «العنف الشرعي» في المجتمع.

• الطابع «الإقليمي» للدولة: فالدولة تجمع إقليمي مرتبط بإقليم جغرافي ذي حدود معينة تمارس عليه الدولة اختصاصاتها. كما أن هذا التجمع الإقليمي يعامل كوحدة مستقلة في السياسة الدولية.

عناصر الدولة:

• الشعب:

يعد الشعب أهم عناصر الدولة، اذ لا يمكن تصور دولة في العالم لا سكان فيها بغض النظر عن عددهم، حيث ان هناك دولا كثيرة السكان كالصين ودول قليلة السكان كدولة قطر. والشعب يتبع لدولة معينة مثل الشعب الأردني، اما الشعوب التي تشترك بروابط مشتركة يطلع عليها الامة مثل الامة العربية.

• الإقليم:

لا يمكن قيام دولة بدون إقليم ثابت ومحدد، كما ان مساحة الإقليم في الدولة الحديثة متفاوتة، فمنها ما يغطي مساحة كبيرة من الكرة الأرضية ومنها ما هو ضئيل المساحة.

ويقسم الإقليم إلى ثلاثة اجزاء هي:

• الأرضي: يشمل مساحة الأرض ذات الحدود الواضحة سواء اكانت طبيعية ام مصطنعة كما يشمل الإقليم طبقات الأرض وما في باطنها من خيرات وثروات.

• المائي: يتكون من الانهار والبحيرات التي توجد داخل حدود الدولة إضافة إلى اجزاء من البحار والمحيطات المتلاصقة لحدود الدولة وهو ما يطلق عليه المياه الإقليمية، وقد اختلفت الدول في تحديد المياه الإقليمية للدول ما بين ٣ اميال إلى ١٢ ميلا أو أكثر.

• الجوي: هو الفضاء الذي يعلو مساحة الإقليم الأرضي والمائي دون تحديد ارتفاعه، ونتيجة لزيادة استخدام الطائرات عقدت دول اتفاقية فيما بينها لتنظيم حركة مرور الطائرات في الإقليم التابع للدولة.

• السلطة السياسية:

لا يكفي لنشأة الدولة وقيامها وجود شعب يسكن إقليما معينا، وانما يجب أن توجد هيئة حاكمة تكون مهمتها الاشراف على الإقليم ومن يقيمون عليه (الشعب)، وتمارس الحكومة سلطتها وسيادتها باسم الدولة، بحيث تكون قادرة على إلزام الافراد باحترام قوانينها وتحافظ على وجودها وتمارس وظائفها لتحقيق اهدافها.

إيران . . الأم الزانية لا تعرف نسب أولادها

خاص / دينا أتاسي

ربما من المستبعد التصديق أن هناك علاقات أو تحالفات بين النظـام في إيران وبين تنظيم القاعـدة ، كما أن القاعدة وحركة طالبان ذي النهج الاسلامي المتطرف لا يعدان الشيعة من المسلمـين وينظر كل طـرف إلى الآخر على انه عدو من الدرجة الثانية .

في الحقيقـة ليس معروفـاً متى بـدأت علاقة إيـران بالقاعـدة ، لكن من المرجـح أنها تعود لفترة طويلة من الزمن .

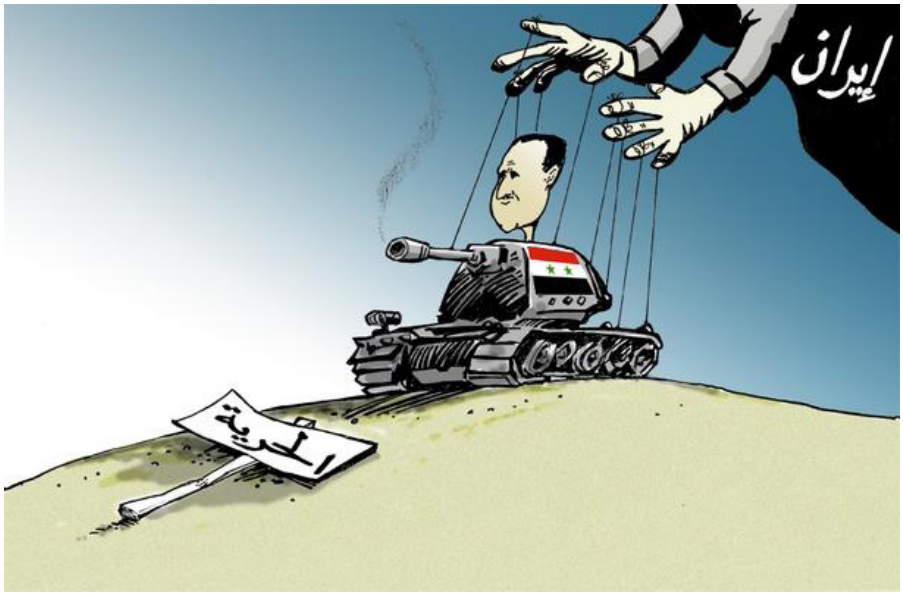
في العـام ١٩٩٨ وبحسـب الحكـم الصادر في واشنطـن ساهمـت إيـران في تفجـير نيروبي فبعض الذيـن ساهمـو في التفجـير تلقـوا تدريباتهم في معسكـرات حزب الله، وبحسب كاسـرا ناجي الصحفي الايـراني والمراسل في BBC حاليـاً وعندما كان مراسلاً لل NNC في العام ٢٠٠١ زار مخيماً للاجئين الأفغان في الأراضي الغير مأهولة داخل الحدود الإيرانية مـع أفغانستان «وهو مخيم أقامته إيران داخل حدودهـا لمساعدة اللاجئـين الافغانيين الذي هربوا مـن بلادهم خوفـاً من الحـرب» وكان يبـدو أن العائـلات كانـت مـن أنصـار حركة طالبـان وكان يوجـد بعض المقاتلـين الذيـن يعملـون ك حرسـ للمخيم وقد التقـى ببعض المفتشـين الايرانيـين الذين رفضـوا التصوير واتضـح لاحقـاً أنهم أتـوا ليعاينـوا اللاجئين والتعرف على الشخصيات البارزة فيه وبالفعل تم التعـرف على زوجتين لابـن لادن على الأقل وابنتـه إيمان وابنيـه سعد وخالـد الذين قتلا لاحقاً في افغانستان.

ومن بـين الشخصيـات البـارزة سليمـان ابو الغيث صهر بن لادن ،سيف العدل قائد اللجنة الأمنيـة ، و محمـد المصري ، الـذي يقال أنه أنـه العقل المدبـر لتفجير السفـارة في نيروبي

وفي لقـاء له على قنـاة الجزيرة يؤكد محفوظ ولد الوالـد المعروف ب أبي حفصـ الموريتاني أن وجودهـم في إيـران وخاصـة في المرحلـة الأخيرة منه كان ضيافة مع بعض القيود كانو متمسكـين بسيادتهم لم يتم التحقيق معهم لا مـن جهة عربية ولا غربية فقط بعض الاسئلة الخفيفـة ما تريد الاجابة عليـه تجيب والذي لا تريد تتركه وهـم أصلاً جائو بالترتيب مع جهـات من هناك وأكد على انهم تعاملو مع ملفهم كورقة يستفيدون منها.

وبحسـب دراسة دانيـال بايمان هناك تقرير قدم للكونجرس عقب أحداث ١١ سبتمبروأكـد التقرير أن إيران كانـت تعمل مع تنظيم القاعدة في بدايـة التسعينات في الوقت التي توجد فيه قيـادات التنظيم في السـودان بالإضافـة لكتابات سيـف العـدل الـذي يشير ويؤكـد فيهـا علـى دعـم إيـران للقاعـدة خاصـة في السنـوات التي سبقت ٢٠٠١ لكـن التقاريـر اللاحقـة والـكلام ل بايمـان توضـح الخلافـات المتكررة هو ويرجـح ذلـك لانتماء إيران للمذهب الشيعي والقاعدة السني لكنه يـرى أن إيـران غالباً مـا كانـت تتجـاوز خلافتها الأيدولوجية لتحقيـق مصالحها

وهـذا واضـح مـن خـلال دعمهـم لحماس و للقاعـدة ويؤكـد على انـه تم مساعـدة بعض النشطاء من القاعدة بتلقي التدريب في إيران وتسهيـل مرورهم لأفغانستـان ويوضح بايمان أن الدعـم الايـراني للقاعـدة في افغانستـان وتسهيـل حركتهم من خـلال أراضيها مستمر إلى الآن واستـدل على ذلك من خلال الاسماء التـي اعلنتهـا الخزينـة الامريكيـة في فترات مختلفـة والتي ذكرت فيها اسماء مازالت لحد الآن علـى علاقـة مباشرة بإيـران ومنهم من كان وسيطـاً بين قيـادات القاعـدة والحكومة الايرانيـة اذا نـرى من خـلال العلاقة المركبة التي سـادت ومن خلال الدراسـات التي تؤكد أن إيـران ظاهريـاً وضعـت بعض القيـادات تحت الإقامـة الجبرية تقريباً هـذا للعلن هي استغلـت وجودهـم كورقة ضغط عنـد اللزوم من مثل علاقاتها المتوتـرة مع السعودية وهذا أيضاً منحها قـوة تفاوضية خاصة في علاقتها مـع الولايات المتحـدة فهي تستطيـع ان تسهل انتقالهـم للعراق وأفغانستـان وتضيق الخناق علـى الولايـات المتحـدة وهـي بوجودهـم في أراضيها سهلت لهـم اجتماعاتهم ثم لم يثبت عليهـا أن سلمت شخصيات مـن الوزن الثقيل مـن التنظيم اليـوم وبعد توسـع الخلاف بين حوزتي النجف وقم حول الملف السوري ومقابل التحمس الإيـراني سواء مـن الحكومة أو من مرجعيـة قم لدعم نظام الأسـد فإن المرجعية الشيعيـة في النجف وعلى رأسهـا آية الله علي السيستـاني ترفض الذهاب لسوريـا والقتال باعتبارهـا حرب سياسيـة وليست دينية ولكن ورغم موقـف السيستاني بعض المليشيات التي تدين بالولاء لإيران لبت الدعوة وذهب للقتال ومنذ سقوط نظام صدام توسع النفوذ الايراني في العـراق وهـي باستمـرار تسعـى للحصول على نفـوذ في النجف تحديـداً فنلاحظ بعض المؤسسات المدعومة مباشـرة من ايران مادياً



وثقافيـاً والخلاف بينهمـا طبيعي متأصل وقد يكـون فقهيـاً بحسب بعض الدارسين وحسب رجل ديـن مقرب مـن النجـف فالخلاف بين المرجعيتـين قـديم أظهرته الحـرب في سوريا علـى السطـح وأضـاف لـو كانـت المرجعيتان متفقتـين لوجدنـا الحكومـة العراقيـة تدعم النظـام بالسـوري والحكومة العراقيـة اليوم تقـف على الحياد فيما يتعلق بهذه المسألة على الأقل ظاهرياً واليوم وبعد تحرير بعض المناطق السورية صعبـاً ويكلف الكثير من الأرواح يأتي تحرير الرقة بلا تعب يذكـر كان مفرحاً بداية أنست الفرحة الجميع السؤال ما السبب وكيف لم يضرب النظام هذه المناطق ولم يدافع عنها ثـم تأتي جبهـة النصرة وإعـلان دولة العراق والشـام ليفتح مجالاً لعدة تسـاؤلات الطريقة التـي يحكم بهـا هـذه الجماعات أثـارت قلق السكان ومن الثـوار قبل كل شيء نجد شهادة الفتاة رمال نوفل وجلدها والكثير من شهادات الناشطـين عن الصعوبـات التـي يعانونها في التعايش ع فكرة الأصوليين ، ثم خطف البعض منهم كفراس الحاج صالح ثـم صدامهم مع الأكـراد في الشمال ثـم سيطرتهم على النفط والغـاز والحديث عن بيعـه للنظام فقد نشرت الغارديـان خبراً مفاده أن النصرة تبيع النفط للنظـام ولتركيـا أبو غريب والتاجـي من أكثر السجـون ترويعاً والكلام عـن هروب من ٥٠٠ لـ ١٠٠٠ في خضم كل ذلـك يأتي خبر الهجوم على سجن أبو غريب ويتبعه سجن التاجي ومن ثـم هروب بعض القيـادات في القاعدة ومنهم محكومـون بالاعـدام في هذا الوقـت تحديداً وبعـد أن تهيأ لهم بوجود أرضـ يقيمون عليها دولة ، ازداد حماسهم ربما سنجد الهاربين في المناطق السورية المحررة «الهروب من الغريب إلى الغرب» قبلها ومع بداية الحراك في سوريا كان الحديـث عـن اسماء كثـيرة شملها العفو تابعـة للجهاديـين والقاعدة لتخـرج وتستعيد نشاطهـا ليس هنـاك أدلة علـى تسهيل دخول المقاتلـين مـن قبـل الحكومـة العراقيـة التي تصرح وتصر على وقوفها على الحياد من هذه القضية لكن لن ننسى الأيادي البيضاء للنظام السوري في تسهيل دخـول هؤلاء للعراق سابقاً وكما تدين تدان فقد رد العراق لهم المعروف

المعلومـات وخصوصـاً مـا يتعلـق ب ايـران والقاعـدة والحوزتين موثقـة المصادر ال بيبي سي القاعدة وايران كاسرا ناجي السفير برس الشرق الاوسط قناة الجزيرة قناة العربية.

http://www.bbc.co.uk/arabic iran__130424/04/middleeast/2013 alqaeda_canada_link.shtml

مسمار حجا في جسد الموالين

خاص / فراس أتاسي

مسمار جحا الذي يعتمده النظام في أغلب اجتماعاته مع الدول وفي إعلامه هو «الموالون للنظام» الذين يقفون معه بشدة لأجل احقاق الأمن في وجه العصابات والتنظيمات الارهابية المسلحة التي تسلبهم راحة بالهم وأمانهم الجسدي والمالي.

ما يلفت النظر هو الظاهرة التي لم نقم بتحليلها بشكل معمق بعد ألا وهي «تبريرات الموالي في دعمه للنظام»

الموالون أصناف ... منهم المجاهر بموالاته للنظام .. ومنهم من يخفيها

ومنهم أبناء الطائفة التي ينتمي إليها رأس النظام ومفاتيحه ... أي الطائفة العلوية ... ومنهم أبناء الطائفة السنية والذين نجد النسبة الغالبة منهم تنتمي إلى جماعة «المصالح الاقتصادية» في دمشق وحلب كأكبر نسبة إلى تعداد السكان.

لن أسرد هنا التبريرات التي يقوم الموالون بإيرادها كأسباب تعطيهم العذر الأخلاقي لموالاة النظام ولكن سأتكلم عن أمر آخر ... ألا وهو «البحث الدائم للموالاة عن الأعذار الأخلاقية التي تجعل موقفهم مبررا أخلاقيا» أي أنهم في بداية ونهاية المطاف وبعد عامين ونصف وأكثر من مائة ألف سوري قتيل «من جهة معارضي النظام فقط !» يعترفون ضمناً أن النظام لا أخلاقي وأنه لا يوجد لديه أية مبررات للبقاء وأن دعم هذا النظام والاصطفاف معه هو جريمة أخلاقية.

ولكن الوجود على الطرف الآخر هو تحول كبير في كفة الميزان لصالح ما يخالف مصالحهم !! المالية منها ... والعملية ... والوظائف .. والعلاقات الأسرية والعشائرية... الخ الخ

لم يستطع أولئك الموالون أن يعطونا حتى اليوم سببا واحدا لدعمهم للنظام باستثناء «أنهم يقفون في وجه المؤامرة !!!»

أو أن أحدهم لم يعد يستطع أن يرى «أخته تعود إلى المنزل في الساعة الثالثة صباحاً» !!

أي أن الأمر لا يرتبط بما قدمه النظام لهذا البلد «وهو لم يقدم شيئا باستثناء النهب والسرقة وتخريب النظام الاجتماعي والأخلاقي الكامل في البلد»

لا يستطيع أي موالٍ أن يدعي أنه يدعم النظام لأنه أمن للسوريين وطنا أفضل .. أو وضعا اقتصاديا أفضل .. أو علما أفضل .. أو فسادا أقل .. أو أو .. أو أي من الأسباب التي يمكن أن توصف بأنها معايير حضارية لأية أمة أو بلد أو مدينة !!

لا يمكن أن نعتبر أن الموالون هم نتيجة تخريب النظام للأخلاقيات الاجتماعية على مدى نصف قرن ... بل هم نتاج تربية عوائلهم أو الأنانية المفرطة «ألف عين تبكي ولا عين أمي تبكي» أو الخوف على المصالح الشخصية دون التفكير بمصالح أجيال قادمة ومنها أبناؤهم الذين يستحقون مستقبلا أفضل ككل السوريين ... ولكن الاستعجال في المصالح ... سيولد خسارتها في المستقبل وسيتضرر منها أبناؤهم كما كل السوريين

نهاية ... النظام استخدم أولئك الموالين كمسمار جحا في الثورة السورية ... ولو فكر أحدهم قليلاً ... لوجد أن هذا المسمار قد دخل في قلب كل ضحية من ضحايا هذا النظام حتى الساعة

هم ... شركاء في الجريمة ... هم ليسوا أغبياء ... هم ليسوا مكرهين وإنما .. أصحاب مصالح ... لا تتوافق «العدالة والحرية والحقوق» مع نمط حياتهم القائم على الفساد ومحاباة السلطة

البعض منهم تربى على ثقافة الخوف ... ولكنه أصبح يتماهى فيها إلى درجة عبادة السلطة على مبدأ التشبيح !! ولكن الخوف لم يكن عذرا لأن توالي القاتل ... ولكنه لربما كان

عذرا لأن تنسحب وتبتعد وتكون رماديا في أحسن الأحوال !!

مسمار جحا ... في وطننا وأجسادنا ... أولئك هم .. الموالون للنظام الأسدي

www.souriali.com

radio souriali

خلونا نحكي من سوريا.. عن سوريا!

https://twitter.com/RadioSouriaLi

https://www.facebook.com/RadioSouriaLi

e-mail contact@souriali.com

www.souriali.com

استفسار... بعنوان: تفضلوا على الشوي

من قصص الحرية في الثورة السورية
حكاية تاريخية يشويها على نار هادئة:
جمال دَجَوي

سقطت..للمرة الخمسين عذريتنا..
دون أن نهتز.. أو نصرخ..
أو يرعبنا مرأى الدماء..
و دخلنا في زمان الهرولة..
و و قفنا بالطوابير، كأغنام أمام المقصلة.
و ركضنا.. و لهثنا..
و تسابقنا لتقبيل حذاء القتلة..
×××
جوعوا أطفالنا خمسين عاماً.
و رموا في آخر الصوم إلينا..
بصلة...

«نزار قباني»

اختار أولاد اسرائيل منتجات الأرض بدلاً من خبز السماء (المن) لم يكن بسبب الملل من الأكل من ذات الطعام المتكرر الذي كان يأتيهم كل يوم، بل ربما لأنهم كانوا يريدون الاحساس بالتساوي بين كل العالم، فوقع من ضمن اختياراتهم... البصل.

أمة من الأمم... تخطت حاجز الملل وقامت بزراعة كل الأراضي بالبصل.. فكان الشكل واحد، والموسم واحد، إلى أن خطر على بالهم أن مواسمهم الجيدة يمكن أن تباع للخارج.، فخرجوا لعالم التجارة و وجدوا في العالم الآخر، أنواع أخرى من البصل. فاستقدم كل منهم البصل من تلك الأمم المجاورة وحتى البعيدة وبقي الموسم: بصل.

بقي الموسم بصلاً ولكن من أنواع مختلفة مما دعاهم إلى الاختلاف حول ماهو البصل الأفضل.
وبدأ الصراع والمنافسات لتلتقي مع موسم جفاف وانقطاع مطر إلى أن بارت المواسم وضاع الانتاج على الجميع لأن البصل يزرع في كل عام وليس منه بذار يمكن أن يخبأ للأعوام القادمة.

خمدت الناس.. وصمتت الألسن... عندها... انتهى الصراع على البصل.

إلى أن منّ الله عليهم يوماً بمطر... فأنبت الأرض: بصلاً من جديد
فكيف سيجدون طريقاً للإتفاق وهل يتفقوا؟؟!!!
«وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصرا فإن لكم ما سألتم وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون»
سورة البقرة – الآية ٦١

«فعاد بنو إسرائيل أيضا وبكوا وقالوا: من يطعمنا لحما. قد تذكرنا السمك الذي كنا نأكله في مصر مجانا، والقثاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم. والآن قد يبست أنفسنا. ليس شيء غير أن أعيننا إلى هذا المن»
سفر العدد – الاصحاح ١١ – الآية ٤-٦

SEC

تنسيقية المغتربين السوريين لدعم الداخل
Syrian Expatriates Coordination

مشروع يتيم كفالة

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : انا وكافل اليتيم في الجنة هكذا
واشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

الرياض : 00966541554190
جدة : 00966549977978
الشرقية : 00966509217315
قطر: 00974336424427
الأردن: 00962787033428

اسبانيا: 0034636205960
اميركا: 0018622071916
انكلترا : 00447824430063
السويد : 0046704672074

وراد المراح وتركمان سوريا

تقدم هذه الفقرة بالتعاون مع راديو سوريالي: إعداد سلام سوريالي
تقديم: مايا

الوردة الشامية ، الورد الدمشقي ، الجوري البلدي ، أسماء عديدة لوردة يرجع تاريخها لآلاف السنين .
حتى أن (هوميرس) تحدث عن جمالها وعطرها، ومن سوريا انتقلت هذه الوردة لتصل الى العالم كله.

إنّ وزن كيلو غرام من الزيت المستخرج من هذه الورود قد يتجاوز سعره سعر كيلو غرام من الذهب، وذلك لأن كيلو غراما من زيت الورد يحتاج الى ما يقارب السبعة أطنان من الورد.
وتعتبر هذه الوردة الشامية من أهم مزروعات سوريا، وتتخصص قرية المراح أو قلدون شرق دمشق.
معظم أهالي القرية من التركمان، وما زالوا حتى اليوم يتحدثون باللغة التركية بين بعضهم للتواصل في الحياة اليومية، ويعمل معظمهم بزراعة الورد، والصناعات الناتجة عنه كانتاج مربّى الورد وماءه وزيته ومستحضرات التجميل.

يعود وجود التركمان في سوريا لأكثر من ألف سنة مضت ، أي لما قبل وجود الحكم العثماني، و خلال الفترة الطويلة للحكم العثماني التركي للمنطقة العربية هاجر الكثير من الأتراك الى سوريا، واستقروا فيها و اختلطوا مع اهلها وصارت سوريا وطنا آخر لهم ..

و يعتبر التركمان القومية الثالثة بسوريا بعد العربية و الكردية و نادراً ما تجد مدينة لا تحتوي على حارة، أو حي باسم التركمان، وسمّي أحد أبواب حمص باسم باب التركمان نظراً للكثافة التركمانية في المحافظة، وإلى جانب حمص يعتبر جبل التركمان بين حلب واللاذقية أحد أهم المراكز التركمانية.
حافظ تركمان الأرياف على لغتهم وعاداتهم و تقاليدهم ولم ينغمسوا بشكل كامل بالعادات والتقاليد السورية ، في حين ذاب أتراك المدن فيها تماماً.

مربى الورد

المقادير :
نصف كيلو غرام من بتلات الورد الشامي .
خمس أكواب من السكر.
عصير أربع ليمونات.
أربع كاسات من الماء.

الطريقة :
- نفصل بتلات الورد عن بعضها و عن غبار الطلع و نغسلها و نقوم بتصفيتها.
- نضيف السكر والقليل من الماء، و نبدأ بفرك الماء و السكر و بتلات الورد، و نترك المزيج لمدة يوم تقريبا حتى ينحل لون البتلات ويصطبغ الماء.
- بعد أن يتشرّب الماء لون بتلات الورد، نصفيه منها.
- نضع الماء على النار، نضيف السكر المتبقي و نقوم بتحريك المزيج حتى يذوب السكر و يبدأ المزيج بالغليان.

- نضيف البتلات بعد الغليان بخمس دقائق تقريبا.
- نتركه من عشرين إلى ثلاثين دقيقة حتى يسمك المزيج، ومن ثم نضيف ما تبقى من عصير الليمون.
- نضع ماء بارد في صينية، ونضع فيها قدر المربى حتى تبرد بشكل ملائم.

ملاحظة : من الممكن إضافة بضعة قطرات من ملون غذائي أحمر اذا كان لون الورد فاتحا.

و بالهنا و الشفا.

لي حكمة المحكوم بالإعدام

محمود درويش - فلسطين

لا أشياءَ أملكُها لتملكني،
كتبتُ وصيّتي بدمي:
«ثقُوا بالماء يا سُكّان أُغنيتي!»
ونِمْتُ مُضرّجاً ومتوّجاً بغدي...
حلِمْتُ بأنّ قلب الأرض أكبرُ
من خريطتها،
وأوضحُ من مراياها ومشْنَقتي.
وهِمْتُ بغيمةٍ بيضاء تأخذني
الى أعلى
كأنني هُدْهُدٌ، والريحُ أجنحتي.
وعند الفجر، أيقظني
نداءُ الحارس الليليّ
من حُلْمي ومن لغتي:
ستحيا ميتةً أخرى،
فعدّلْ في وصيّتك الأخيرة،
قد تأجّل موعدُ الإعدام ثانيةً
سألت: الى متى؟
قال: أنتظر لتموت أكثر
قلتُ: لا أشياء أملكها لتملكني
كتبتُ وصيّتي بدمي:
«ثقُوا بالماء
يا سُكّان أغنيتي!»
وأنا، وإن كنت الأخير
وأنا، وإن كُنْتُ الأخيرَ،
وجدْتُ ما يكفي من الكلماتِ...
كلُّ قصيدةٍ رسمٌ
سأرسم للسنونو الآن خارطةَ الربيعِ
وللمُشاة على الرصيف الزيزفون
وللنساء اللازوردْ...
وأنا، سيحملُني الطريقُ
وسوف أحملُهُ على كتفي
الى أن يستعيدَ الشيءُ صورتَهُ،
كما هي،
واسمَه الأصليّ في ما بعد/
كلُّ قصيدة أُمٌّ
تفتش للسحابة عن أخيها
قرب بئر الماء:
«يا ولدي! سأعطيك البديلَ
فإنني حُبْلى...»/
وكلُّ قصيدة حُلمٌ:
«حَلِمْتُ بأنّ لي حلماً»
سيحملني وأحملُهُ
الى أن أكتب السطر الأخيرَ
على رخام القبر:
«نِمْتُ... لكي أطير»
... وسوف أحمل للمسيح حذاءَهُ الشتويّ
كي يمشي، ككُلِّ الناس،
من أعلى الجبال... الى البحيرة

في مدينتي الجديدة

خاص / عادل بيرقدار

في مدينتي الجديدة
في مدينتي المجيدة
الناس ما عادت ككل الناس
الثورة في مدينتي الجديدة، شعلة لا تنطفئ
و بريق دوّام كالماس
الرجُولة هُنا ليست للذكور فقط،
الرجولة ما عادت حكرا لنوع من الأجناس
في حمص، كل الأعين شاخِصة إلى السماء
تناجي الرحمن و تطلب التدبيرا
كل الكفوف مبسوطة سلاما لا إستسلاما،
كل الأيادي مرفوعة تطلب التحريرا
الناس هنا كل ليلة يمسُّون بعضهم تهليلا و
يرجون الصباح لجوارهم تكبيرا
الله أكبر يا بلادي كبري،
جملة صرت اصرخها بكل جوارحي و قوة
صوتي كل ليلة،
جملة تبدأ ياقوتا و تنتهي حريرا
أصرُخ بأعلى صوتي حتى تدمع عيوني شوقا
لجيراني،
فيردون لي شوقي ب «الله أكبر كبيرا»
في مدينة المجيدة،
سقط النظام فيها من قلوبنا،
و دُورنا، و من شفاه النساء حورنا،
و أقمنا نظاما لنا من ذهب و زُمُّرد،
أسقطنا نظامَهم صدءاً قصديرا
أبناءُ الوليد اقسموا و بناته،
بأن كُلّ شهيد صار حُجّة لثورتهم و تبريرا
النساء ما عادت تعرف الخوف،
فالزغاريد باتت تطغى هتافنا،
و الأمهات ينتظرن الشهادة لأبنائهن تبشيرا
في مدينتي الجديدة
صار نظامُ القمع خارجاً عن قانوننا
و الأمن المزعوم، عصابة تدق هربا بابَ
حانوتنا
لا خوفا من دبابة أو سلاح مُدّمر،
بل من هتفة رنانة و طفل مُكبر
في حمص،
صار القسيس يُذّكرُنا بإرخاء لحائنا و تمشيط
ذُقوننا
أصبح إمام المسجد يدقُّ لنا ناقوسنا
في مدينتي المجيدة
سكّاناً و زوارا، كلنا نمشي أحرارا رافعين
رؤوسنا

كوليرااا..
معقول يغطوا
الصحن قبل ما
نوصل؟!
لك تيفوئيد..
الحرب شغالة
وماحدا فاضي
لصحتوو..
رواااااء
الحرب قدرنا
9 صحتك قرارك

• الدنيا: الجهات المختصة تطهر عدداً من الكتل في حي باب هود و تضبط مدفع هاون و تفكك عدداً من العبوات الناسفة ٣ بـ ١
مع الجهات المختصة .. نضافة ريحة توفير مع كل عملية خيالية للجهات المختصة .. بتربح كاسة هدية .. جمّع ١٢ كاسة .. بيصيرو تزينة!

• حكمة منحبكجية : لو خيرت الخروف بين الشعير والحرية ...
لاختار الطعام و خXX على الحرية .

وتس أب .. وأم

الحلقة الثانية

خاص / يحيى مراد

عزيزي المتزوج : إذا سألت مرتك سؤال عالواتس أب ، و بعد ما جاوبتها كتبتلك كلمة «أها» تأكد تماما» انها ما اقتنعت .. و انو ليلتك سودة

– بتنزل بنهاية دوامك بدك تركب السيارة بتلاقي سي ٦ من زملاءك و جيرانك واقفين حواليها ، بتقرب لتستكشف شو القصة ، بتجيك الصدمة أنو واحد من الجيران و هو عم يطالع سيارته من الموقف رجع عليك و طحبشلك الواجهة ، (لسا لون انت عم تقدر تتنفس) .
بتفهم شو القصة و أنت مخك عم يفكر بألف قصة
× التأمين بيغطي ولا لا
× قديش رح تخسر السيارة من قيمتها
× كم يوم بدها السيارة بالتصليح
×رح تستأجر سيارة ولا لا
× قديش بدها شركة التأمين لتوصل
× كيف بدك تستنى بهالشوب و أنت جوعان و فارط بآخر الدوام
فجأة بتلمع بذهنك الفكرة الغبية المهمة (رح خبر مرتي مشان ما ينشغل بالها)
المهم بتتصل
– مرحبا
– أهلين ، إيمتى جاية ، فوراً و لا عندك شي كالعادة ؟
– حبيبتي رح اتأخر شوي
–خير ، ليش في يوم ما بتتأخر شوي ؟؟
– سيارتي مصدومة و عم استنى التأمين .
– لك الله يلعن أبو الواتس أب على أبو اللي اخترعو ، لك مليون مرة نبهتك ، شو صاير عليك ، ما عرفت تحكي و تخلص و انت بالمكتب (طبعاً هون أنت عم تحاول تشرحلها أنو كانت السيارة واقفة ، بس هي خلص ما عاد تعطيك مجال لتتنفس)
– حبيـ ، اسمعينـ ، و الـ ، السيـ
– و الله انت بس يحاكوك غروب الواتس ما بيعود مخك معك . منتيب منتلمت ش منتخثفل خث ش نى رش و بحتة الها أول ما الها آخر .
طبعاً أنت ضغطك صار مليون و ما عدت شايف قدامك و سبيت الساعة اللي تجوزت فيها ، و و و و قمت قررت تسكر الخط بوشها و تلحش السماعة عالمقعد و تنزل تشوف موظف شركة التأمين اللي وصل .
بتوقفلك شي ربع ساعة بينما ياخد اقوالك و يصور الحادث و يصور رخصك و بترجع لتقعد بسيارتك لأنك اختنقت من الشوب لبينما يخلص الإجراءات .
و بحكم العادة بنمسك الجوال لتشوف شو جابيك واتس أب بتلاقي الخط مفتوح ، بتقرب السماعة على أذنك و بتقول ألو بتتفاجئ أنو مرتك لسا عالخط و أنو التلفون ما تسكر .
– إي ألو ، لكان ، لا ترد ، خليك ساكت ، طبعاً ما عندك شي تحكيه ، لك حسبي الله و نعم الوكيل ، لك الله يطول بالي عليك ، و بتسكر التلفون بوشك .
أكيد بالآخر رح تقرر تغيرها و تغير السيارة

/sbh.magazine
@sbhMagazine1
info@sbhmagazine.com
www.sbhmagazine.com