

بدا.. حرية

١٩١٤

حرية اليوم... وبكرا

issue 29 / Aug 1st 2012



فريق العمل

نذير جندلي الرفاعي

لمى شمّاس

منار حلب

ميس قات

وائل الحمصي

وائل النحاس

منار حلب

علياء نها

عمر حدّاد

حبيب حوراني

إيمان جانسييز

issue 29
1st aug 2012

email us: sbh.magazine@gmail.com
www.sbhmagazine.com

إخراج وتنفيذ: نذير جندلي الرفاعي



الزكاة

بسم الله الرحمن الرحيم

((إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين
عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب
والغارمين وفي سبيل الله وابن
السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم))

صدق الله العظيم

مجموعه من علماء المسلمين أجازو دفع زكاة
المال الواجبة على كل مسلم لصالح إخوانهم
بسوريا مشيرين إلى جواز دفع الزكاة لهم
وتعجيلها لمن عادته إخراجها في رمضان

تنسيقية المغتربين السوريين لدعم الداخل
تناشد جميع المسلمين بدفع زكاتهم
أو جزء منها لصالح أهلنا المنكوبين في
سوريا فهم بحاجة لدعمكم فمصائبهم
عظيم فجاهدوا بأموالكم فأجرها
عند الله العظيم



ساعدوا سوريا
في رمضان الخير



تنسيقية المغتربين السوريين لدعم الداخل
Syrian Expatriates Coordinating

للتواصل والإستفسار
fin.exp.coord@gmail.com
00966541554190

افتتاحية العدد ٢٩

شبيحة عمر

مسلسل الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه.. أثار جدلاً دينياً وفكرياً.. وترك هذا الجدل لأهله لتلقي نظرة على جانب آخر من أحداث ذلك المسلسل.. منذ أكثر من ١٤٢٠ سنة، وبعد بدء الدعوة للدين الإسلامي التي كانت فكرته الأساسية «التحرر» من أفكار الجاهلية وعبادة الأصنام وحياة العبودية، ومن ثم تعذيب آل قريش من الكفار لمسلميها لثيهم عن ما آمنوا به، اتبعوه.

بإسقاط أحداث تلك الفترة (تجاوزاً) على أحداث ثورتنا السورية نجد مسلمي قريش عن ثأروا عن عادات وتقاليد قومهم الذين ورثوها عن آباءهم ومثلهم اليوم ثوار الثورة السورية في بدايتها بمظاهراتهم وحراكمهم السلمي.. ومن ثم شبيحة آل قريش الذين كثيراً ما يشابهوا شبيحة النظام الحالي فلاهم يريدون ترك الطرف الآخر على حريته، ولاهم يريدون لهم أن يمارسوا حقهم الطبيعي في التعبير عن رأيهم في الدين والدنيا على حد سواء.

ولما لم يستطع كفار قريش على مسلميها انتقلوا لحالة الحرب فكان لهم المسلمون أيضاً بالمرصاد، مغرمين على ذلك، لا محبين له.

وكذلك الحراك المسلح في ثورتنا كان نتاج ردة فعل على آلة النظام العسكرية.

ما نقصده هنا، هو تشابه قوى الشر على مر الأزمان والعصور، وانتصار قوى الخير والحق رغم تعرضها للعديد من الذل والإهانة الذي لم يكن سوى صبر لا ينتج عنه سوى نصر وفرح يرافقتها حياة كريمة مصانة.

اصبروا آل كارم.. فإن النصر قريب

رئيس التحرير
نذير جندلي

التغطية الإعلامية

الشرق الأوسط: سورية عند الساعة الخامسة والعشرين
العربية: طريق التدخل الإيراني البرية
بي بي سي: مسيحيو سورية يخشون المستقبل مع تفاقم العنف في البلاد
الدستور: سورية: كيف وقعت مجلة «فوج» في فخ أسماء الأسد؟
الجزيرة: جدل بسورية بشأن الأسلحة الكيماوية
المستقبل: الأسد أحرق سورية ودورها
الرياض: سورية الوطن لا الطائفة
عكاظ: سورية إلى أين
العربية: استعدادات اسرائيلية لما بعد الأسد
الجزيرة: أكراد سورية. البحث عن دور بالمستقبل
اليوم: أبشروا شعب سورية

إحصائية الثورة

ضحايا الثورة تجاوزت: ٢٢,٧٦٠
 ضحايا الثورة من الأطفال: ١,٧٥٧
 ضحايا الثورة من الإناث: ١,٧٥٢
 ضحايا الثورة من العساكر: ١٦٧١
 ضحايا الثورة الذين ماتوا تحت التعذيب: ٨٢٨
 المفقودون: ٦٥,٠٠٠+
 المعتقلون حالياً حوالي: ٢١٦,٠٠٠+

ردود الأفعال الدولية

بيلاي: جرائم حرب ترتكب في سورية
بولندا تعلق نشاط سفارتها في سورية
مود: سقوط الأسد مسألة وقت
تحذيرات بريطانية فرنسية من «كارثة إنسانية» في حلب
واشنطن تخشى أن تكون سورية تجهز لمذبحة في حلب
السعودية تعد مشروع قرار دولي ضد التهديدات السورية باستخدام الأسلحة الكيماوية
روسيا تبلغ سورية ان التهديد باستخدام الأسلحة الكيماوية غير مقبول
نصف المراقبين يغادر سورية وأنباء عن انشقاقات جديدة
تركيا تغلق معايرها الحدودية مع سورية
كليتوتون: مكاسب المعارضة ستشكل ممرات آمنة في سورية
كندا تنوي زيادة مساعدتها الإنسانية لسورية
إسرائيل: تزايد الطلب على الاقتعة الواقية من الغاز
بان كي مون يدعو العالم إلى التوحد لوقف «مذابح سورية»
الحرس الثوري الإيراني يحذر العرب من دعم الثوار في سورية
رفض دولي له «تهديد» سورية باستخدام الأسلحة الكيماوية ضد أي عدوان خارجي
أردوغان يتوعد سورية برد مماثل إذا استمر موقفها العدائي ضد تركيا
الحملة السعودية لئنصرة أهل سورية تممدد لخمس أيام

الجيش التركي يجري تدريباً بالدبابات قرب سورية
أوغلو في أربيل لبحث اوضاع أكراد سورية مع بارزاني
فرنسا تدعو لاجتماع طارئ لمجلس الأمن حول سورية
أميركا تنتقد دعوة الأسد الجيش بمواصلة القتال
بوتين سيناقش الأزمة السورية مع كاميرون في لندن
أوباما وأردوغان لتسريع الانتقال في سورية من دون الأسد
المفوضية الأوروبية تدعو إلى هدنة إنسانية في سورية لإجلاء الجرحى
تعزيزات تركية بحدود سورية وتحذير إيراني
باريس تطلب خلال أيام عقد اجتماع لمجلس الأمن حول سورية
باراك يستبعد قيام سورية باستخدام الاسلحة الكيماوية ضد إسرائيل
قائد الجيش اللبناني يرفض إقامة منطقة عازلة مع سورية
العربي: الوضع في سورية يرقى لمستوى جرائم حرب
روسيا سترفض تفتيش سفنها في إطار العقوبات الأوروبية على سورية
الرئيس الفرنسي يدعو مجلس الأمن إلى التدخل السريع في سورية
السعودية: حملة التبرعات لنصرة الأشقاء في سورية تجاوزت ٢٥٠ مليون ريال
الأردن تستنكر اعتداءات سورية عليها
تركيا لن تتسامح مع وجود حزب العمال الكردستاني أو القاعدة في سورية



قصة مدينة جورة الشياح

إعداد: نذير جندلي

الماء والغذاء وحتى الكهرباء، مما جعل المرض والجوع يتمكن من بعض أبناء ذلك الحي.

تهدمت كما ذكرنا أجزاء كبيرة من الحي وانهارت أبنيته العالية حتى تمكن أهالي حي الغوطة وهو الحي المقابل لحي جورّة الشياح من الجهة الجنوبية لطريق الكورنيش من رؤية مئذنة جامع خالد بن الوليد الذي يقع بالجهة المقابلة من الحي.

استطاع النظام تحقيق انتصار باهر بتدمير مشفى الأمل وهو المشفى الوحيد المختص بعلاج أمراض السرطان في حمص.

قدم الحي حوالي ٨٧٠ شهيداً ويقدر عدد العائلات المهجرة حوالي ٢٠٠٠ عائلة هربت لأحياء أخرى في حمص أو وجدت لها ملاذاً خارج المدينة.

ما زال الحي يتعرض للقصف حتى اليوم، وما زال الأمل بالنصر والفرج يشع من نوافذ ما تبقى منه.

أحد أكبر أحياء مدينة حمص في سوريا، ويقع في مركز المدينة بين باب السوق عند ساحة حمص القديمة جنوباً وصولاً لساقية الري والكراج القديم شمالاً، ومن طريق حماه شرقاً حتى طريق الكورنيش من جهة الغرب.

وقد سميت جورّة الشياح لقب على حمود الخليل الذي جاء من منطقة الشياح الموجودة في لبنان الذي كان هارباً من الأتراك عام ١٩١٦ بعدما شنق الشهيد عبد الكريم الخليل وكان حمود الخليل مستشاراً له.

ويقال ان المنطقة كانت عبارة عن منخفض على يسار المتجه شمالاً من باب السوق إلى جامع خالد بن الوليد. وكانت مكاناً للمكالس، حيث يحرق فيها الحجر ويحول إلى كلس وكان الوقود هونبات الشيخ البري، وربما سكن فيها شياح (جامع الشيخ) فدعيت باسمه. جورّة الشياح تقع في

يقسم حي جورّة الشياح لقسمين (سكني وتجاري) حيث يشغل القسم السكني (شمال) خليط سكاني مختلف السويّات الثقافية والمادية.

أما القسم التجاري (جنوب) وهو القريب من مركز المدينة فيحتوي على العديد من الشركات الخاصة والتي تعود ملكيتها لأبناء المدينة.

وما دعم مركز الحي تجارياً كونه صلة وصل بين عدة أحياء في المدينة (الخالدية، القصور، القراييص والبعغاسية).

تعرض حي جورّة الشياح لأعمال العنف منذ بداية الثورة السورية وانطلاقها في مدينة حمص بحكم موقعه، وبشكل خاص القسم المقابل لجامع خالد بن الوليد حيث انطلعت بعض المواجهات بين المتظاهرين والأمن السوري.

ومؤخراً ومنذ ما يقارب الشهرين يتعرض الحي لحملات عنيفة وصلت لحد قصف الحي بشكل كامل بواسطة المدفيعات الثقيلة ما أدى لدمار حوالي ٧٥% من الحي طال القسم التجاري النصيب الأكبر من القصف.

هاجر معظم سكان هذا الحي، ومن بقي تعرض لحصار شديد حيث يصعب وصول



في ذلك الصباح

١. إسا إذا قلنا فحص العملي التلاتا مش هذا للي بعدو! اذا حطيتلو يومين..بدو يضل عندي ٥ تيام أقرأ فيهم نظري..أ بلحقتش!
٢. ايتمى بدها تهدي الأوضاع بهالبلد؟ بدي اتجوز، بدي اتجوز، لك بدي اتجوووووز!!
٣. الحمد الله، لحقنا نبخخ منيح قبل ما يجو الأمن والشبيحة...
٤. - اشتقت لأمي، والله اشتقتها كثير، الي أكثر من ست شهور منقوع بهالشمسات على الحاجز، وما عم يقبلو يعطوني إجازة، ولا يوم واحد، بدي اشوف أمي. × قولك بيسرحونا؟ ولا بخلونا مثل الدورة للي قبلنا
- والله اذا تسرحت حمارة مطرة بسرحونا! وحياء الله!
٥. حاسة قلبي ح يوقف، اذا فتت عالمحاضرة رح يكون جوا؟ طيب واذا ما كان؟! ما يعود فيني اطلع! اشتقتلو كثير ...
٦. والله للي عم يصير بيحرق القلب، بس مو طالع بإدينا شي
٧. لك اش هالحرية للي بدون ياها؟ اه؟ اش بدهون أكوس من هيك بلد؟! واخ واخ واخ! لقطنا الشرطي عم نحكي عالموبايل، بركي ما بياخذ اكثر من خمسمية!
٨. وشلون بدي كمّل هذا الشهر؟ وزحط ثلاثين الراتب من أول اسبوع! وهذا المغضوب ابني كل نهار بدو ١٠٠ ورقة مصروف
٩. ليكي! شو بدك تقولي لأهلك لتطلمي عالمظاهرة؟
١٠. بدي اشترك بالموسم الجاية بأرب غوت تالنت! يلي عم يطلعوا مو أحسن مني، ماما بدي صندويشي! بهدلونا يا زلمي!!



أنا
مشروع
حياة



العثمان زيد أحمد

تمنى الشهادة في بابا عمرو فكانت له في الحولة

لعلّ من يقرأ في أسطر حياة الشاب أحمد زيد العثمان يجد انعكاساً للحراك الثوري في مدينة الحولة عليها، فقد بدأ نشاطه كما بدأ الحراك في المدينة بتخطيط اللافتات والتحضير للمظاهرات ورسم مساراتها التي تتعرّج بين أزقة الحولة وحاراتها، ثمّ ما لبس أن تطوّر الحراك في المدينة وكذلك مهمة أحمد في تغطيته الإعلامية، إذ بات مسؤولاً عن إعداد أجهزة البث والكميرات لنقل واقع المدينة إلى العالم بأسره، وكأحد مصوري المظاهرات أزع أحمد حراك المدينة ما حيي.

حين فتح الجيش الحر باب التطوُّع للشباب، كان أحمد من أوائل المنتسبين له، ووجد بذلك فرصة للدفاع عن أهل مدينته والاستبسال لأجل كرامتهم وحرّيتهم، حيث خاض ابن الحولة ما لا يعدّ من المعارك والاشتباكات صدّ فيها العديد من محاولات الجيش الأسدي لاقتحام المدينة.

أعظم الناس أبسطهم وصيّة، فقد كانت وصيّة أحمد البالغ من العمر واحداً وعشرين ربيعاً أن تملق صورته إذا ما استشهد على جدار غرفته إلى جانب صور الشهداء الخمسة عشر الآخرين الذين سقطوا في مدينته «الحولة»، وكان له ما أراد في تاريخ ٢٠١٢/٦/١٨.

أحمد تخلى عن دراسته بعد الصف التاسع ليساعد والده في كل من معمل البلوك والأرض الزراعية الخاصة بهم، ولم يعرف عنه أصدقاؤه سوى حسن الخلق والمعشر، وكانت أمنيته الإستشهاد في بابا عمرو.

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

« ما من أهل الجنة أحد يسره أن يرجع إلى الدنيا، وله عشرة أمثالها، إلا الشهيد، فإنه يود أنه يردّ إلى الدنيا عشر مرات فيستشهد، لما يرى من فضل الشهيد »

الدمشق

خاص / دمشق على شمس

بعد أن تمكن الجيش الحر من حماية الثورة في دمشق، حطمت عاصمة التاريخ أسوار الخوف من بطش النظام، وبدأت تأخذ دوراً ريادياً في قيادة دفعة الثورة التي تفتحت في دمشق بأشكال تنوعت مع اختلاف طبيعة الأحياء الشامية، فيما يلي بعضاً من مشاهد الثورة الدمشقية..

البطيخ في باب سريجة يعلن انشقاقه «قرب عل البطيخ قبل ما يضربوه بالصواريخ.. يالا عل الدراقن الأسد طلع خاين»، هكذا يتنادى البائعين في حي باب سريجة على خضارهم التي انضمت إلى صفوف الثورة بعد أن صارت تحت حماية الجيش الحر.. وإن كانت جرأة البائعين تراجعت في اليومين السابقين فذلك بعد اتفاق بينهم وبين الجنود الأحرار.. ولكن من يسير في باب سريجة لا يد أن يشعر بأن نظام الأسد صار من سجلات الماضي.

الفرنسي خسائر فادحة في كفر سوسة التي كانت قرية، وصارت اليوم أحد مراكز دمشق.. وأهالي كفر سوسة الذين تربوا على الحرية، تمردوا منذ بداية الثورة على سلاسل الأسد، فالحرية كلمة مكتوبة على كل جدران الحي، يعلنة تحديها للشبيحة الذين لا يجرون على اقتحام معظم حارات كفرسوسة البلد، لأنهم سيقعون فريسة الجيش الحر المتواجد هناك..

مدارس الشام مأوى اللاجئين الحنون بسبب حملة القصف الشرسة التي تعرضت لها معظم الأحياء الدمشقية تحول سكان المدينة إلى نازحين هربوا من حي إلى آخر، وبعد أن امتلأت بيوت الدمشقيين بإخوانهم الهاربين من بطش الأسد، فتحت المدارس أبوابها لاستقبال المدنيين، ولم يبخل السكان المقيمين في حي كل مدرسة بتنظيم حملات المساعدات، التي حاول الشبيحة تعطيلها بطرقهم البالية بداية من إثارة النعرات الطائفية وانتهاءً بالترصد بالناشطين ومصادرة المعونات..

صبار المزة يفدي الجيش الحر هي حربٌ على الإنسان والشجر والحجر، هذا هو التفسير الوحيد لاقدام الأسديين على حرق بساتين الصبار التي طالما فاخرت المزة بها منذ مايزيد عن مئة عام، وإن كانت حجة الشبيحة في حرق البساتين بأن بعض عناصر الجيش الحر كانوا مختبئين فيها، فإن المرور في بساتين الصبار المحروقة لن يجلب عليهم سوى لعنة أهالي المزة خاصة دمشق عامة..

أهالي كفرسوسة ثوار جدٌ عن أصل اشتهر أهالي كفر سوسة بمحاربة الاستعمار الفرنسي، حيث يذكر التاريخ معارك كبدت

لاشك أن النظام قد أدرك بأن إعادة العاصمة إلى طاعة الأسد أمر مستحيل، غير أن القوة

أهالي كفرسوسة ثوار جدٌ عن أصل اشتهر أهالي كفر سوسة بمحاربة الاستعمار الفرنسي، حيث يذكر التاريخ معارك كبدت



الإنسانية تحاصر جنود الأسد وتقع بعضهم في الفخ

خاص / دمشق: لى شماس

الباب، واصرخ مناجياً غير أبه بتحذير زملائي: «بدي فوت عل الحمام.. بدي فوت عل الحمام».. لم تمض ثواني حتى دلت أصوات الخطوات على مجيء سجانين.. صوت: «شو بدك ولا».. أنا: «بدي فوت عالحمام يا سيدي رح أعمالا على حالي».. الصوت ساخراً: شو يا ابن (...). بدك حمام؟ قاعد بفندق لأنك؟ بتخرس ولا بخليك تعمل بتم الشباب لي معك؟»..

يتابع حسن: خارت قواي من شدة اليأس، جلست أبكي وأنا اسمع الأقدام تتبعد.. بعد دقائق سمعت الخطوات تعود، ولكنها هذه المرة تدل على مجيء سجان واحد، جلست مترقباً العقاب على ففليتي.. ولكن المفاجأة جاءت على شكل صوت سأل بعطف: مين لي بدو يفوت عل الحمام؟.. بتردد: أنا سيدي والله رح موت يا سيدي.. الصوت: تعال يا ابني بسرعة فوت قبل ما يجي حدا.. خرجت من المنفردة منتظراً أن تتلاقى عيوني بصاحب الصوت لاشكره.. ولكن نظرة متبادلة بيننا دلته على مدى امتثاني..

لم يتمكن حسن من معرفة اسم السجان الذي أنقذه، لكنه أيقن بأن سوريته ستنتصر بالنهاية على البندقية والدبابة، فمعركة الحرية لن تنتهي قبل أن تعيد للإنسانية حقوقها، وهذا ما كان ينثر الأمل على وجوه المعتقلين رغم كل الظروف والقهر..

يتأمر الإسهال مع الجرب والقمل وقائمة طويلة من الأمراض الجلدية والداخلية على أجساد معتقلي الثورة السورية.. وإذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن المعتقل يتمتع بحرية «حك» جلده وشعره داخل السجن وقت ما يشاء، يكون الإسهال العدو الأكثر شراسة لأن السجانين لا يتيحون للمعتقلين إمكانية الذهاب إلى المراض عند الحاجة!..

لم يتردد حسن أحد معتقلي المخابرات الجوية، في إخبارنا عن الأمراض التي ترصدته في أقبية سجون المخابرات وحولته ومن معه إلى أشباح تنن حيناً وتتلاشى في الظلام حيناً آخر، فأمرض المعتقل تجرعت من جسده ورفاقه بوقاحة شرسة، خاصة بعد أن رتب لها السجانون وبدقة متناهية الظروف المواتية.. غير أن المشهد حسب «حسن» لا يبدو قاتماً بكليته، فالإنسانية تسلت بحذر لتكسر جليد القلوب المتحجرة، وكأنها ارتداداً لصدى دعاء الأمهات..

ويصف حسن دقائق الإنسانية النادرة التي تسربت إلى قلوب بعض السجانين وكان لها مفعول كبير: بعد أن مضى على اعتقاله خمسة أيام، تمكن الإسهال من جهازه الهضمي، وافقدني السيطرة على نفسي.. فتجاوزت القواعد، اقتربت من باب المنفردة التي أتشارك بلاطاتها القليلة مع ثمانية شباب، بدأت أدق على

”ابحث عن الإنسانية
داخل الإنسان“



القوميون السوريون

بين قيادة متخاذلة وعضويات «ثورجية»

خاص / وائل الحمصي



هذا النظام الدموي، و استشهد بعدما صور مقطعاً فيديوياً بث على موقع اليوتيوب يتلوه فيه وصيته الصغيرة وهي أن يدفن بثياب القتال . وهذا ما حصل بعد أن دفن بقريته في معرة مصرين بريف ادلب .

فادي عطاونة .. اسماعيل حيدر ورئيس الحزب شهيدان آخران ينتميان إلى العقيدة القومية الاجتماعية استشهدا اغتيالاً على أيدي قوات النظام قرب مصيف هما فادي عطاونة و اسماعيل حيدر، والثاني ابن رئيس أحد أجنحة الحزب السوري القومي الاجتماعي الذي تبرأ من دم أبه مقابل كرسي وزاري في حكومة هزلية أقامها النظام الحاكم منذ أيام قليلة . من المعروف عن اسماعيل وفادي وقوفهما إلى جانب الثورة السورية ومشاركتهما في العديد من الاعتصامات والمظاهرات في حمص، وقيام الشهيد اسماعيل حيدر بإلقاء كلمة في إحدى هذه المظاهرات في حي الخالدية بحمص، وكل ذلك موثق بالفيديو كما أورده نشطاء الثورة .

وفقاً لعقيدة من المفروض أن الحزب منبثق منها وقائم على أساسها . كما شهد الحراك السوري مؤخراً تشكيل تنسيقية «النهضة» التي اتخذت الزوبعة مع علم الاستقلال شعاراً لها، والتي تسعى - كما يبدو - إلى تنظيم الحراك السوري القومي الاجتماعي المؤيد للثورة السورية. حيث تبين صفحة التنسيقية على مواقع التواصل الاجتماعي موقف هؤلاء القومييين الاجتماعيين من الثورة السورية ونشاطاتهم ضمن الحراك الشعبي السوري .

قومي اجتماعي من شهداء كتيبة عثمان ذي النورين علاء القاضي أحد أبرز شهداء الثورة السورية للحزب السوري القومي الاجتماعي، استشهد أثناء دفاعه عن أمته ضد حملات القمع الوحشي التي يقوم بها النظام الأسد . اختار علاء الذي تبني الفكر القومي الاجتماعي الوقوف إلى جانب أبناء شعبه في ثورتهم المطالبة بالحرية والكرامة، فبعد المظاهرات السلمية وما شهدته هذه المظاهرات من قمع لم يشهد العالم نظيراً له، وبعد تشكيل كتائب الجيش الحر في ادلب وريفها، اختار علاء الانضمام إلى كتيبة «عثمان ذي النورين» ليدافع عن أهله وأمه ضد

على العكس من الموقف الرسمي المتخاذل لحزب الأمة السورية، كما يسمى نفسه، وقف بعض أبناء الحزب السوري القومي الاجتماعي وقفة العز التي تحدث عنها زعيم الحزب أنطون سعادة وذلك بتأييدهم لثورة الشعب السوري في الحرية والكرامة فمنهم من شارك أبناء أمته مظاهراتهم المطالبة بإسقاط الديكتاتورية وسلطة العائلة ومنهم من استشهد في سبيل ذلك .

تنسيقية النهضة مع القومييين ضمن الحراك السوري شهدت مدينة حلب، مؤخراً، عدد من الاعتصامات والمظاهرات المناوئة للنظام السوري، شارك فيها سوريون قوميون اجتماعيون رافعين للافتات تطالب بالحرية للشعب السوري مع أخرى تحمل أقوال الزعيم أنطون سعادة، كما شهدت مدينة السلمية بريف حماه حراكاً للعديد من القومييين الاجتماعيين رافضين للممارسات الدموية للنظام الأسد ضد أبناء أمتهم، وللموقف الرسمي للحزب السوري القومي الاجتماعي الذي باتت رئاسته أداة طيعة في يد النظام الحاكم في سوريا - الكيان الشامي - يحركها كيفما شاء وفقاً لأهواء هذا النظام لا

دير الزور . . شهر من الصوم . . . والتعميم

تعطل على إثر القصف والتخريب ما يزيد عن ٩٨٪ من المخازن والأفران مما سبب أزمة غذائية خانقة في المدينة بالإضافة للنقص في كل من الخضار واللحوم وحليب الأطفال. حالة القصف الشديد تسببت بحالة من الهلع والخوف لدى من بقوا من سكان المدينة الذين حال سوء الوضع المادي دون نزوحهم.

• الوضع الطبي

في ظل توقف المشايخ الحكومية عن العمل وإغلاق معظم المشايخ الخاصة يعاني أهالي دير الزور من نقص حاد بالخدمات الطبية بسبب افتقار ما يسمى بالمشايخ الميدانية حيث تم تأمين ثلاثة مشاف فقط، واحد منها مجهز بصدمات كهربائية تستطيع القيام فقط بعمليات الجراحة الصغرى، وبعض عمليات الجراحة العظمية، ولا تحتوي على أجهزة تصوير شعاعي محمولة.

سبب قلة عدد المشايخ الخاصة المتواجدة حالياً يعزى لصعوبة الوصول إليها كون أغلبها يقع على شارع النهر مما يعني خطر القنص والموت أثناء المرور منه.

نقص حاد في المضادات الحيوية بشكل عام ومسكنات الألم وأبر إيقاف النزيف والكزاز وقلة في المعقمات بسبب الحاجة الدائمة والاستهلاك الكبير، أما فيما يخص الكادر الطبي فهو يشتمل على كادر بسيط بالإضافة لانعدام تواجد أطباء جراحة عصبية أو تخصصية مما يؤدي لارتفاع نسبة الوفيات والإعاقة بشكل كبير لدى المصابين.

• الوضع الإغاثي

قدر عدد النازحين من المدينة والريف بحدود ٥٠٠ ألف نسمة إلى المحافظات الأخرى. وقدر عدد المتبقي بالمدينة بحدود ٢٠٪ لعدم مقدرتهم المالية على النزوح إلى مناطق أكثر أمناً

ظهر العجز في:

a. تأمين الاحتياجات الغذائية بمستوياتها الدنيا.

b. تأمين نقد مادي لعدم وجود رواتب ومصادر رزق خلال الفترة السابقة (آخر دفع رواتب كان بتاريخ ٢٠١٢/٦/١)

• دير الزور

أما المدارس فوضعها أكثر صعوبة لنقص في المياه وانعدام مكونات الحياة الأساسية التي من المفترض أن يقدمها مكتب مفوضية شؤون اللاجئين والذي اقتصر عملهم حالياً على محافظة الحسكة.

أعداد النازحين في المدارس بحدود ١٥٠٠ شخص في عشر مدارس تقريباً. نقطة سلبية أخرى أثرت في أوضاع النازحين، تتلخص بارتفاع أجرة المنازل مما يجعلها محصورة بفئة ضيقة من النازحين.

• البنى التحتية

طال القصف العشوائي البنى التحتية والأماك الخاصة في المدينة من أبنية سكنية ومجال تجارية سبقها أو رافقها عمليات السرقة من قبل الشبيحة، بالإضافة لتخريب وحرق الممتلكات العامة طالت شبكات الكهرباء والمياه وحتى الكليات التابعة لجامعة الفرات.

كان القصف الأعنف من نصيب أحياء الموظفين، الجبيلة، الحميدية والعريفة.

تعتبر محافظة دير الزور أهم محافظات الجزيرة السورية، يصل عدد سكانها إلى أكثر من مليون ونصف المليون نسمة، حيث تتعرض المدينة للقصف لليوم الثامن والثلاثين على التوالي كما تعاني من تجاهل إعلامي وتشهد صعوبة في إيصال المعونات الإغاثية إلى المتضررين والجرحى. وتعرضت أحياء مثل الموظفين والجبيلة والحميدية والعرضي والشيخ ياسين لتدمير شبه كامل، فيما قدرت إجمالي الخسائر في المدينة بأكثر من ١١ مليار ليرة سورية، وقدر عدد النازحين من المحافظة بأكثر من نصف مليون شخص.

• حالة النزوح من المدينة

أولاً الحسكة:

الوضع مقبول نسبياً في الحسكة لما يقارب ٧٠٪ من النازحين: حيث تم استقبال النازحين من أهالي دير الزور في المدارس والسكن الشبابي والحدائق العامة.

كما يشار إلى أن عدد الجرحى كبير ومن غير الممكن نقلهم إلى المشايخ خشية الاعتقال بالإضافة لنقص في الأدوية لمعالجة الأمراض المزمنة، وقد قام ثلاثة أطباء من أهالي دير الزور باستلام عيادات في الحسكة مقدمة من بعض أطباء الحسكة.

ثانياً الرقة:

تعتبر حالة النازحين في الرقة أكثر صعوبة، بحيث تم توزيع النازحين ما بين معسكر الطلائع وفيه بين خمسة آلاف وسبعة آلاف، ولكن بدون دعم مادي أو طبي، ومن جهة أخرى كان السكن الشبابي ملاذاً مناسباً بعد اقتحامه من قبل النازحين.



لساعات طوال.

المياه: تعاني المدينة بشكل كامل نقصاً في مياه الشرب وذلك بسبب استهداف شبكات المياه والبنى التحتية في كثير من الأحياء مما أدى إلى تعطّلها وإتلافها في أغلب الأحيان مما سبب انقطاع المياه عن كثير من الأحياء وخاصة الساخنة منها.

الاتصالات: لا تختلف كثيراً عن وضع المياه والكهرباء فقط دمّرت كثير من علب الهاتف وأسلاكها بسبب القصف الهجومي مما سبب انقطاع خدمة الهاتف عن بعض الأحياء وكذلك تم قطع خدمة الإنترنت بكافة أنواعها على معظم أحياء المدينة.

• الإعلام

يحاول الناشطون إيصال صوت مدينتهم المنسية عبر وسائل الإعلام، إلا أن المدينة تعاني من نقص في التجهيزات الإعلامية حيث لا تشتمل المدينة على مركز إعلامي يملك المقومات لنقل الحدث في مختلف الظروف. ولا تملك أغلب الشبكات المعدات الإعلامية الاحترافية التي تمكنها من نقل الحدث بينما يتم الإعتماد على معدات بسيطة فردية لا تفي بالفرض لنقل صورة الواقع في دير الزور كما يجب.

• حالة الجيش الحر

يتجاوز عدد الكتائب ٤٠ كتبية متوزعة بين المدينة والريف وعدد الألوية بحدود الـ ٧-١٠ ألوية متوزعة أيضاً بين المدينة والريف. شارك أكثر من ٧٠٪ منها في الدفاع عن المدينة. ما يملكه الجيش الحر هو سلاح خفيف ومتوسط وقوادف آر بي جي إضافة لبعض القنصات والعبوات الناسفة ذات الصناعة اليدوية.

قام الجيش الحر بصد هجوم الجيش النظامي لأكثر من ١٠ محاولات اقتحام ودمر أكثر من ١٠٠ آلية مختلفة وكبد الجيش النظامي خسائر كبيرة على الصعيدين البشري والآلي، كما مهدت المعارك بين الجيشين الحر والنظامي لانشقاقات كبيرة شملت ضباط وعشرات الجنود. أما خسائر الجيش الحر فكانت ما يقارب من ٥٠ شهيداً والعديد من الجرحى.

C. هنالك أكثر من ٥٥٠ عائلة نزحت إلى خط الكسرة وهو الطريق الواصل بين الدير والرفقة من الجهة الشمالية من نهر الفرات وسكنوا في المدارس الحكومية التي تفتقر لكل شيء وأهم احتياجاتهم: حليب الأطفال - الغذاء - فرشاة - خزانات لماء الشرب • الضحايا البشرية

بلغ عدد الضحايا لتاريخ إعداد التقرير ما يقارب ٧٠٠ شهيداً منهم ٦٠ نساء و ٨٠ طفلاً وأكثر من ١٠ بإعدامات ميدانية و٢ قضاوا تحت التعذيب.

أما عدد الجرحى تجاوز ٧٠٠٠ إصابة متنوعة بين دائمة بعاهة أو متوسطة وبسيطة

• حالة الخدمات

الكهرباء: تم قطع الكهرباء عن معظم الأحياء الساخنة بشكل جزئي أو بشكل كامل بسبب استهداف القصف للمحولات الكهربائية وأعمدة الكهرباء مثل الجبيلة والحميدية والشيخ ياسين والعمال والموظفين حيث توجد حارات كاملة في حي الشيخ ياسين والعرضي والموظفين بلا كهرباء منذ بداية الحملة الأخيرة على المدينة، أما باقي الأحياء والتي تشهد هدوء نسبي حذر يشوبه الخوف من القصف في أي لحظة يتمثل في قطع الكهرباء

هي حلب الشمال اليوم من يورثها نظام الأسد
سقوطاً للقدائف التي تعبُ الدماء والجثث، وهي
نفسها من ستورته من الدماء والجثث مستقبلاً ..
سقوطاً.

هكذا تقول الرواية في كل زاوية من الأحياء التي
نالتها قدائف الأسد، هكذا يهمس كل حجر
رخامي في أزقتها القديمة كان تلتخ بدماء مدني
يسعى لنيل خبزه اليومي، هكذا تخبرنا حقائب
النازحين من أحياء صلاح الدين وسيف الدولة،
بالإضافة إلى «دسته» أحياء انضمت أو ضمت
إلى ركب المطالبين بالحرية.

الزمان: الخامسة صباحاً، المكان: حي الميسر
الشعبي..

تهب الرياح الصباحية، تكشف معها بعض
أكياس من القمامة بقيت مهملة بعد تعثر وصول
سيارات البلدية، تعبت بأثواب الخارجين «على
غير عادتهم»، حشود كان لها سبق الاستيقاظ
الصباحي، لتخرج على غير هدى، «إلى أين
تذهب؟» يسأل مراقبون..

لماذا تذهب؟.. يسأل مراقبون..
وبين الحقيبة والحقيبة تهول الأرجل الصغيرة،
تحمل أجساداً هزيلة تحمل بدورها رؤوساً
حائرة، احتل الضياع أحداقها وغدت ترقب
مجهولاً ينتظرها..
- الجيش بدو يقصف اليوم..

« أبوس روحك » .. حلب المدينة : شعب قهر الموت

خاص / وائل النحاس

إني أحب حبيبتي «حلبا» ... والشوق يشعل مهجتي لها
شهباء يا املا يراودني ... أشعلت في آفاقنا الشهباء
شهباء يا فلا يعطرنني ... وأريجه المعطار كم سكبنا
فلديك يحيا الفن مؤتلقاً ... أحييت فينا الشعر والأدبا
أمجادك التاريخ خلدها ... أسفاره قرأت لنا العجبا



لعبة الموت السوري المصطدمة أبداً بلعبة القط والنفار الروسية الأمريكية «فيتو».

في حلب الجميع يرقص ويحتفل ويبتسم وتنطلق جملة «أبوس روحك» من كل الأفواه، فتحت القصف والنيران ينبري رجل خمسيني ويفرد عدة الشواء، وتحت أصوات المدافع تصدح حنجرة «قاشوش» حليبي، وعازف مبتدئ تبث أصوات القصف اليومي.

في حلب.. تزوج نازح من نازحة أخرى في إحدى المدارس، حالة قد لا تنتمي إلا لجغرافية «الفلكة» والترف المعيشي في «سويسرا» إلا أنها في حلب تحد صارخ للموت.. فإننا نحب الحياة ما استطعنا إليها سبيلاً.. هكذا يقول درويش الذي لم ينس أن يقول لحمامته: «طيري يا حمامة إلى حلب، وبلغني ابن عمي سلام الندي».

في مدينة نالت لقب مدينة الطرب، وحدها الطائرات تشعر من قلب طفل أغنية حفظها عن ظهر قلب في صباحات فيروز «طيري يا طيارة طيري من ورق وخيطان»، لتمزق الورق والخيطان وتفزل أكفان أبناء المدينة.

وحدها حلب اليوم على طاولة الرهانات العربية والدولية والجميع يراهن في صالونات «البوكر» و «الروليت» السياسية، حسان رابح لجميع الأطراف يبشر بمكاسب سياسية بل وعسكرية، إلا أن الرهانات تناست ما يدور في المدينة لتتحول الجثث والأحلام وليترات الدماء إلى مجرد أرقام على شاشات الفضائيات يباهي بها معارضو الخارج امام الأبواق، مجرد أرقام فقط مستسخة عن حمص ودرعا وبانياس ودير الزور والحولة والترمسة، نغمة.. إيقاع.. يطرب بها مجلس الأمن في جلسته القادمة، وتطرب «فايوس» الذي تزعم بلاده الجولة القادمة من

صيحة يهمسها بعض المحتشدين، تضيع الصيحات بين سيارة وأخرى كان لهما حظ الحصول على «البنزين» قبل يوم، ويطل آخر ويقول: «الطريق مقطوعة».

وفي الصفحة التالية للسيناريو المكتوب بعناية.. نقرأ الزمان: الخامسة صباحاً - المكان: صلاح الدين - خارجي/نهاري..

السيناريو الذي يحفظه مؤدو هذا الفيلم «الأكشن» المصنف تحت بند «رعب»، تبثه المحطات ويراه المشاهدون الناعسون التواقون لقليل من المكسرات على إيقاع القذائف. إذا هي حلب مقبرة النظام يقول نشطاء المعارضة، وهي جولة الحسم الأخيرة بحسب المؤيدين للنظام، فأى جولة ستكون لتحسم، الخبز مفقود فقد أكل الحلبيون ثلاثة أيام «السمون» دون إيعاز من «ماري انطوانيت» أو «لويس».

والبنزين مفقود، والتقل مشياً على الأقدام يساعد في تخفيف الوزن، والكهرباء غائبة في معظم أوقاتها دون إيعاز «تقني».

وحده الموت من ينشر رائحته الكريهة في الأحياء وحدها أصوات المدافع سيده الإيقاع والطرب،





استبدال التاريخ في سوريا أسدنة مهد الحضارات

خاص / منار حلب

تماثيل (سوريا الأسد) تسقط أمام الثورة
لعلّ أشد مقومات حضارة «سوريا الأسد» في البلاد هو خطة النظام المنهجية في إنشاء صروح تحمل اسمه، كما إطلاق اسمه على صروح أخرى حملت غير مسميات سابقاً، لكنّ هذه الخطة المتينة بدأت بالانهيار سريعاً وبشكل دراماتيكي، فبإمكاننا القول بأنّ ما يزيد عن نصف تماثيل حافظ الأسد في البلاد لاقت سقطت على أيدي المتظاهرين وتحت أقدامهم، كما أصبح الثوار يطلقون أسماء الشهداء والمجازر على المشايخ والمدارس والمباني الحكومية وغير الحكومية.

مهد الحضارات وسوريا الأسد، مصطلحان يتصارعان في الساحة التاريخية لسوريا، حيث تدّعي «مهد الحضارات» بأنّ سوريا كانت مهداً للحضارات الفينيقية والآرامية والسريانية والآشورية وغيرها الكثير، بينما تردّ «سوريا الأسد» بأنّ أهمّ أبنية سوريا وصروحها ومناطقها سمّيت بأسماء العائلة الحاكمة وغالباً بكلمة «الأسد»، فهل لاحظت، عزيزي القارئ، هذا الصراع الذي ينطوي تحت مصطلح «أسدنة تاريخ سوريا».

آثار سورية من السرقة إلى التدمير

لطالما عانت «سوريا الأسد» من تضييق الآثار عليها فعمدت إلى إشاعة التراخي الأمني في المواقع الأثرية عقوداً قبل الثورة السورية مما جعل سرقة الآثار ظاهرة طبيعية دائمة التكرار، كما يعتقد بأنّ العائلة الحاكمة في البلاد متورّطة في عمليات بيع واتّجار في الآثار لتضيف مصدراً جديداً لدخلها، وقد وجدت «سوريا الأسد» في الثورة حجة جديدة لتصعيد العنف ضد آثار البلد حيث باتت الآثار هدفاً للقذائف والمدافع وزخات الرصاص، وذلك لكي تُعزل سوريا عن أي أدلة تربطها بحقبة ما قبل الأسد التاريخية.

سوريا مهد الحضارات

على الرغم من رداءة البنية التحتية في سوريا وتعاसे التسهيلات السياحية والشحّ في عدد الفنادق ذات الخمس نجوم كونها لا تتعدى الثلاث أو أربع فنادق، لكنّ عظمة وعراقة الآثار التي خلفتها العديد من الحضارات المنحدرة من مختلف الحقب التاريخية في سوريا لا تزال تعدّ سبباً هاماً و متميزاً من أسباب الجذب السياحي في البلاد، حيث دمشق أقدم العواصم المأهولة تنافس قلعة حلب إحدى أعرق القلاع الأثرية في العالم في حين تشتهر حمص بكونها لمدينة المكتظة بالمعالم الأثرية.

سوريا الحريّة، سوريا الأمس واليوم

لعلّ الأثر الوحيد الذي سيقف أمام جميع التحديات، أمام عمليات السرقة والنهب، أما التدمير والقصف، هذا التمثال الذي لم ولن ينحسب فيه التاريخ مقدار ذرّة هو «السوري»، نعم فالسوري هو أهم المفاهيم التي ورثناها عن أسلافنا السابقين، فهو رمز الحضارة والعلم، رمز الشرف والأخلاق، وطالما كان وسيظل أيقونة الحريّة المحفورة على صدر التاريخ، مهما دمّرت ونهبت من آثار فستظل سوريا التي نعرفها «سورياً بدا حريّة».

سوريا الأسد

هذا كلام لا يصح، فما أهميّة الآثار ونحن أبناء اليوم وما فاتت قد فاتت، انظروا إلى أكبر بحيرات سورية، بحيرة الأسد بلا شك! كما أنّ مجرد رأس تمثال حافظ الأسد في حماة يبلغ طول رجل بالغ، فهل من تماثيل أثرية تضاهي طول هذا التمثال؟ ناهيك من أنّ جسر الرئيس في دمشق يعدّ محطة لعشرات آلاف المشاة من أهل المدينة بينما لا يشهد متحف دمشق الذي يقع على بعد عشرة أمتار فقط منه أكثر من المئة وخمسين زائراً في أفضل أيامه.



من قال أن
الموجودين في
لواء اسكندرون
سوريون؟

معارضون سوريون : رياض الشقفة

كبريت / ميس قات

وينسبون انفسهم إلى جماعة الإخوان المسلمين. عضو عن كتلة الأخوان المسلمين في المجلس الوطني السوري الذي اتخذ من استانبول مركزاً لأعماله. في أيار ٢٠١٢ صرح رياض الشقفة لصحيفة عكاظ أنه ”لا حل للأزمة السورية إلا بالسلاح، موضحاً أن المعارضة لن تنتظر تقاعس المجتمع الدولي حيال قتل السوريين، وسنشتري السلاح للدفاع عن الشعب“.

في لقاء مع رياض الشقفة على تلفزيون دبي مع المذيعة زينة يازجي بتاريخ ١٤-٦-٢٠١٢ صرح رياض الشقفة بتصريحات حول عدم وجود نوايا مستقبلية لدى الإخوان المسلمين للمطالبة بلواء اسكندرون حيث قال: سنحرر الجولان بشكل سلمي أو بالحرب، وليس لنا علاقة بلواء اسكندرون ولا بالتقسيمات التي جرت كنتيجة لاتفاقية سايكس بيكو.

من قال أن الموجودين في لواء اسكندرون سوريون؟

سوريا. يعرف أن الشقفة كان مشاركاً رئيسياً في المفاوضات التي كان يجريها الأخوان المسلمون مع كبار ضباط المخابرات السوريين والتي كانت تجري غالباً في لبنان.

في عام ٢٠٠٢ تعرض الشقفة لمحاولة اغتيال فاشلة حيث اخترقت سيارته ثمان وعشرون طلقة من عيار ٩ ملم أصيب إثرها بثلاث رصاصات في رأسه وحوضه وفخذه.

في آب ٢٠١٠ انتخب رياض الشقفة نائباً عاماً للأخوان المسلمين في سوريا خلفاً لسلفه علي صدر الدين البيانوني الذي كان قد شغل منصب النائب العام لثلاث ولايات متتالية وأعلن عن تقاعده بنفسه بعد بلوغه الـ ٧٧ من العمر.

في عام ٢٠١٠ وفي لقاء مع تلفزيون البي بي سي اعتبر رياض الشقفة أن الطليعة المقاتلة لا تنتمي للأخوان المسلمين في سوريا وإنما هم مجموعة أشخاص يتبعون أفكار الشيخ مروان حديد

ولد رياض الشقفة في مدينة حماه في عام ١٩٤٤ وكان والده رئيساً لجمعية علماء حماه. عاش سنوات حياته الأولى في حماه حتى أنهى دراسته الثانوية فيها ومن ثم انتقل إلى دمشق لمتابعة دراسته الجامعية حيث تخرج من كلية الهندسة المدنية عام ١٩٦٨.

بدأ نشاطه مبكراً في تنظيم الإخوان المسلمين في سوريا في عام ١٩٦١ ثم صار عضواً في إدارة مركز الإخوان المسلمين بمدينة حماه، ثم رئيساً للمركز عام ١٩٧٩، وعضواً في قيادة الإخوان المسلمين في العام ١٩٨٢.

لوحق من قبل المخابرات السورية في بداية أحداث الثمانينات وخرج إثر ذلك من سوريا متوجهاً إلى العراق في العام ١٩٨٠.

في عام ١٩٩٠ أصبح رياض الشقفة عضواً في المكتب التنفيذي لما سمي بالتحالف الوطني لإنقاذ

شخصية الأسبوع: غازي كنعان



المجرم الذي «انتحره» النظام

خاص / لى شماس

لم يستغرب الشعب السوري خبر «انتحار» غازي كنعان، فمن عادة النظام الأسدّي تصفية أزماله عندما تنتهي مدة صلاحيتهم، وأبو يعرب الذي طالما كان خادماً أميناً للنظام انتهت خدمته في اللحظة التي بدأ يشكل فيها خطراً على الحكم الأسدّي كونه يملك الكثير من أسرار مقتل رفيق الحريري، خاصة أنه كان الحاكم الفعلي للبنان حتى عام ٢٠٠١م.

تخرج غازي كنعان من المدرسة الحربية في مدينة حمص عام ١٩٦٥، واستلم رئاسة فرع مخابرات المنطقة الوسطى، وكان برتبة نقيب وبقي فيها حتى عام ١٩٨٢ حيث أشرف ومارس بنفسه التحقيق مع المقبوض عليهم بخصوص الأحداث السورية في بداية الثمانيات، وشارك في تعذيب العديد من المعتقلين وتسبب بمقتلهم ومن بينهم معتقلين دون سن الثامنة عشرة، وتشير مصادر في منظمات حقوق الإنسان إلى ارتفاع أرقام الضحايا المسؤول عنها كنعان بشكل مباشر إلى بضعة آلاف وذلك في مدينة حمص وحدها.

فشهر العسل الذي استمر لسنتين بين كنعان والنظام السوري، انتهى بعد أن صار «أبو يعرب» ضمن دائرة التحقيقات التي أجرتها الأمم المتحدة مع المسؤولين السوريين في قضية مقتل الحريري، ما جعل قصة انتحاره مثار جدلاً تحولت عند السوريين إلى فكاهة، حيث تداول السوريون خبر انتحار غازي كنعان بقولهم «انتحروا غازي كنعان» عوضاً عن «قتلوا غازي كنعان».. إضافة لكتبة أنه انتحر برصاصتين في الظهر.

رواية النظام

روى النظام السوري حادثة انتحار غازي كنعان على الشكل التالي: في صباح يوم الأربعاء ٢٠٠٥ غادر كنعان مكتبه في وزارة الداخلية لمدة ثلاث ساعات إلى منزله ثم عاد ودخل مكتبه، وبعد عدة دقائق سُمع صوت طلق ناري وكانت الطلقة من مسدس في فمه، وهذا وفق إفادة العميد وليد أباطة مدير مكتبه.

وسرعان ما أعلن المحامي العام الأول في دمشق محمد مروان اللوجي أن التحقيق الرسمي في ظروف وفاة كنعان إنتهى باعتباره حادث انتحار.

أصبح غازي كنعان رئيس جهاز الأمن والاستطلاع في لبنان في سنة ١٩٨٢، وبقي في هذا المنصب حتى العام ٢٠٠١ حيث سلمه إلى العميد رستم غزالة، وكان له دوراً كبيراً في تضيق القبضة السورية على لبنان، كما كان وراء انسحاب القوة متعددة الجنسيات بقيادة الولايات المتحدة في عام ١٩٨٤ والإطاحة بقائد الجيش اللبناني رئيس الحكومة العسكرية ميشال عون في ١٩٩٠م.

بعد عودته من لبنان عُين مديراً للأمن السياسي في سوريا عام ٢٠٠١، ثم وزيراً للداخلية عام ٢٠٠٢م.

قبيل حادثة انتحاره صرح بشار الأسد بأن أي مسؤول سوري يثبت تورطه باغتيال رفيق الحريري سيحاكم بتهمة الخيانة، وفي آخر مقابلة معه كانت في اتصال هاتفي مع إذاعة صوت لبنان أعرب عن حزنه من المسؤولين اللبنانيين وخيبة أمله بهم، ونفى كنعان حينها اتهامات بالرشوة تداولتها بعض وسائل الإعلام اللبنانية، وطلب من مقدمة البرنامج ان تعطي تصريحه لثلاث محطات تلفزيونية لبنانية.

«شروي غروي» حالة حمصية بامتياز كوميديا سوداء تصنع البسمة على جدران الموت

أنا بحكي شروي غروي وبدي حرية

خاص / سورية بدا حرية

«عاجل الدنيا : السيد الرئيس زا اسد دوك يعلن عن حملة ترعات ابتداءا من اليوم لنصرة اهلنا في السعودية (القطيف) ... ويفتح باب التبرعات بالعجل وليد المعلم ... ملاحظة : بالنسبة للتبرعات العينية لا تقبل مادة المتة والمصاصات باعتبارها مادة استراتيجية هامة للمرحلة الحرجة التي يمر بها الوطن»

وبتعليق آخر يصنف الفئة الصامتة من الشعب السوري:

«فرز جديد للشعب السوري... الصامتون من الثوار والمنحكيكية يتحدثون بعقولهم ... والمتحدثون من الفئتين واصحاب الضوضاء يفكرون بقلوبهم... القلبيون لن يقدموا شيئاً لانتهاء المأساة السورية ... الحل عند العقلين»

عندما تمشي البسمة مع شبح الموت فإنها تفتح باباً للأمل نحو النصر والكرامة وتوحي بمستقبل جديد في سوريا تحمل من الفرح والسعادة والرقى ما يستحقه السوريون.. وأكثر

ويعتمد كتاب الصفحة على أحداث الثورة السورية ميدانياً ودولياً ليخلقوا منها مادة للسخرية والنكتة، بشكل لاذع أحياناً، وبشكل مداعب وخفيف أحياناً أخرى.

يعرفها منشؤو الصفحة بأنها: «شروي غروي حالة حمصية بامتياز ... هي تعبير عن الذكاء وتعبير عن الغباء تعبير عن اليأس والامل الحزن والفرح ... النجاح والفشل ... انها اجتماع المتناقضات ... لكنها سمة حمصية يستخدمها الحمصي للتغلب على مصاعب الحياة»

من الملفت أن الصفحة لم تتشأ فقط لانتقاد النظام وأعدائه بل انتقلت أيضاً لتطال بعض أطراف المعارضة الداخلية منها والخارجية والذين يحاولون «كما يرى منشؤو الصفحة» التسلق على أكتاف الثوار ليصلوا غاياتهم الشخصية وهو ما يحاولون تسليط الضوء عليه إما بانتقاد لاذع مباشر أو بتلميح بطريقة أو بأخرى.

بتعليق على تقرير قناة الدنيا حول إحدى مقالات صفحة الثورة الصينية :

أن ترى الدماء على جدران البيوت في سوريا فهو أمر طبيعى، وأن ترى دموع النساء وحتى الرجال تذرف على شهدائهم وجرحاهم، فذلك هو نتاج قصف مافيا النظام السوري الذي لم يرى بدا من الحل العسكري.

ولكن أن ترى والضحكة والنكتة تنتفض من بيت الأشلاء والحطام لترسم بسمة من القلب إلى الشفاه، فهذا حتماً ما لم يعودنا عليه سوى أهالي مدينة حمص.. مدينة النكتة والضحكة المستمرة.

حيث خلق أهالي حمص رغم المآسي والمواقع التي أصابت مدينتهم المدمرة مكاناً لنشر الفرح والسعادة، ليس فقط في حدود مدينتهم، بل تعدى ذلك إلى الفضاء الإلكتروني، حيث غزت صفحات الكوميديا السوداء موقع التواصل الاجتماعي (الفييس بوك).

فمن صفحة «الثورة الصينية» وصفحة «مغسل ومشحم دبابات حمص الدولي» أنشأ عدد من النشطاء صفحة لاقى الإعجاب تحت مسمى «شروي غروي» وهي جملة عامية يقصد بها الكلام الغير مفهوماً.





من ألبانيا إلى سوريا .. مع المحبة

خاص / علياء نها

الصغيرة المؤلفة مني أنا .. علياء نهى حنطاية ..والير هوجا وأطفالنا .. «مجموعة عابرون»، وقررنا أن ننظم احتجاج في العاصمة الكوسوفورية برشيتنا وانطلقنا مع أطفالنا ..

في ٢٧-٧-٢٠١٢ في ساحة الأم تريزا وسط العاصمة تم الاحتجاج التضامني مع اهلنا في سوريا «أوقفوا القتل .. أريد ان اعيش» وشارك به حوالي ٢٠٠ شخص من ألبان كوسوفو ..

وتخلل الاحتجاج معرض لصور الشهداء .. وصور لاطفال المجازر .. وللمدن والبيوت في جميع انحاء سوريا .. وتخلل مشاهد شارك بها ألبان كوسوفو للاعتقالات التعسفيه والقتل ..

وبعد ذلك مشهد لمجزرة اطفال كرم الزينون والحواله القبير بمشاركة اطفال من كوسوفو بالاضافة الى اطفال مجموعه عابرون ..

«عابرون»

ليس كي نحدث ضجيجاً وحسب .. ولكن كيف نخاطب «جزاراً يحمل خنجراً .. يقتل طفلاً .. يذبح امرأة .. يفتصب صببية ..»

ونصرخ بوجهه نسأله أما ارتويت بعد؟! أما اكتفيت وإلى متى؟!

عابرون .. رغم بعدنا الجغرافي إلا أننا معكم ..

حالي كحال أي مغتربة سورية .. معلقة بين شريط إخباري عاجل وانتظار .. أراقب بقلق وفزع كيف يفرق وطني في الحرب يوماً بعد يوم ..

وكيف يعيش أهلي وأصدقائي وسط الانفجارات والطلقات ولا أملك الا غصة ودمعة ..

لذلك أحببت أن أتحرر من العالم الافتراضي .. وأحول بوسطاتي الافتراضية إلى لافتات أرفعها أنا وأطفالي ..

فأنا أعبر بالكلمات وليس بالسلاح .. أنا كملايين السوريين الذين للآن يواصلون كل يوم مظاهرتهم رغم كل القتل والاعتقالات والخطف والمدافع والدبابات والطائرات ..

من هنا بدأت .. لأرفع صوتي عالياً ضد القتل والمجازر والعنف الذي يرتكب يومياً على مرأى العالم ..

ولأرفع صوتي من أجل الحرية والسلام والمحبة ولأرفع علم الاستقلال عالياً في سماء غربتي .. فكان ذلك من خلال تنظيم احتجاج صغير شارك فيه ثلاثمة الباني في العاصمة الالبانية تيرانا في ٨-٦-٢٠١٢ من الشهر الجاري .. في ساحة اسكندر بيو وسط العاصمة ..

وبعد ذلك قررنا أن نطلق على مجموعتنا

FAVORITES

News Feed

Insights

Events

APPS

Messages

Photos

Notes

Links

لماذا فقد الفايسبوك قدرته على التأثير؟

Update Status Add Photo / Video Ask Question

What's on your mind?

SORT

عنب بلدي / عتيق - حمص

الأكثر تفاعلاً (عشاء صديقك في مطعم ما) ، على المحتوى المهم (منشور يناقش هذه الفكرة مثلاً).

المشكلة الثالثة هي في التشتت الكبير الذي يخلقه الفاييسبوك في عقول مستخدميه، فهناك في صفحته العامة المنشورات (الفكرية، الثقافية، السياسية، الضحك، البكاء، الحزن، الفرح ..)، ولا يفصل بين المنشور والآخر، سوى سطر واحد، مما يشتهت تركيز القارئ، ويُدخله في حالات مختلطة بشكل متتابع، إضافة إلى مقاطع الفيديو، الصور، الدردشة مع الأصدقاء، الألعاب، والتطبيقات، والتبيلات، الكل يتنافس على تركيزك المشتت، الذي برمج كي لا يتحمل قراءة أكثر من أربع أو خمسة أسطر، هذا النفس القصير في القراءة (ومسيرة الكتاب والنشطاء له) يعتبر الطامة الكبرى في الفاييسبوك.

مشكلة أخرى، هي في الشعور الوهمي الذي يخلقه الفاييسبوك لدى مستخدميه في المجالات السياسية والاجتماعية، أنهم يقدمون شيئاً حقيقياً، فلكي تدعم موقفاً ما أو قضية ما، يكفي أن تسجل إعجابك بمنشور أو صفحة ما. وستكون مناضلاً من الطراز الرفيع إذا ما قمت بمشاركة ذلك مع أصدقائك، والكتابة عنه باستمرار.

الفايسبوك يخلق منك ناشطاً بسهولة، فقط قم بقضاء وقت كاف باستخدامه. هذا الشعور المزيف بالنشاط، والوهمي بالفعالية يعوق فعلاً عن تحقيق مكاسب فعلية. الفرق يتجلى مثلاً بين عدد مشترك في صفحة تسيقية ما، وبين من يشارك فعلاً بالتظاهر والأعمال الثورية الأخرى (٢٪ في كثير من الحالات).

هذه المشاكل مجتمعة، وغيرها، أفقدت الفاييسبوك قدرته على التأثير الاجتماعي، وليس الكلام حصراً على هذه الشبكة الاجتماعية، لكنها أفضل مثال. يبدو أن الفتور في استخدام المدونات الذي رافق بداية الثورة، سيشهد انعكاساً في الفترة السابقة، وسيفضل كثيرون العودة إلى مدوناتهم للتعبير بحرية وتركيز أكبر، عن رأيهم الخاص، بمعزل عن تأثيرات سلطة الجماهير، كما ستشهد الوسائل المطبوعة كالصحف والمجلات انتشاراً أكبر مما كان عليه الوضع قبيل الثورة.

مع انطلاق ثورة الحرية والكرامة في آذار الماضي، كان أكثر ما تحتاج الثورة إليه هو المنبر الإعلامي القادر على إيصال صوت الثوار ونشاطهم، ونقل صورة قمع النظام وأجهزته الأمنية للحراك الشعبي؛ في ظل افتقار البلاد لوسائل إعلام خاصة وحرّة، وتواضع استخدام شبكة الإنترنت بين السوريين كأداة إعلامية.

وتتابعت الأيام وأثبتت الثورة قدرتها على امتلاك منابرها الخاصة، وإعلامها الثوري، ولا سيما عبر موقع التواصل الاجتماعي الشهير الفاييسبوك، الذي تحول إلى أداة إعلامية، ووسيلة للحشد الشعبي والتغيير الاجتماعي.

ولكن يبدو أن هذه الحالة لم تبق على حالها، فهناك شعور متزايد اليوم، بأن الفاييسبوك قد فقد جوهره كأداة قادرة على تحقيق التغيير الاجتماعي، ويعود ذلك لعدة أسباب، لعل أهمها: تحول الشبكة إلى أداة لممارسة سلطة المجموع!! فتجاه أية قضية من قضايا الثورة، هنالك رأي «رسمي» لمجموع الثوار، بات الخروج عنه، يشكّل تهمةً وعاراً.

فما إن تنشر رأيك المخالف للسائد، حتى تواجه بسيل من عشرات وعشرات المنشورات والروابط والتعليقات، التي تشكل ضغطاً كبيراً عليك، كي تغير وجهة نظرك و«تساير» الاتجاه السائد.

وهذا الأمر يحصل مع العديد من الأشخاص الذين باتوا يشعرون مراقبة «الأخ الكبير» على كل ما يكتبونه، وأنهم لم يعودوا يتمتعون بحريتهم السابقة في نشر كل ما يريدون، بل إن البعض بات يعمل - دون أن يشعر - وفق مبدأ: ما يطلبه الجمهور، وهذه مشكلة عميقة جداً، وخطيرة جداً.

وباختصار، فقد الفاييسبوك جزءاً كبيراً من ميزته بإتاحة حرية الكلمة والتفكير لأعضائه، تحت سلطان المجموع الممارس على الجميع.

مشكلة ثانية، هي تلاشي صوتك في زحمة المنشورات والصفحات والحسابات التي تشكل الرأي السائد، وهذا يقلل كثيراً من جدوى استخدام الشبكة لإيصال صوت متفرد ومختلف. بشكل افتراضي، فإن الفاييسبوك يدفع بالمحتوى

هل يحق لك أن تكتب؟

الكتابة بين المسؤولية و « فشة الخلق »

خاص / عمر حداد

التي تطالعنا من كل مكان وفي كل وقت . إن كتابة أي مقال و خصوصا ما يتعلق بالعمل السياسي يجب أن يخضع دوما لمقاييس و شروط أبعد مدى من صحة مضمونه أو لا فقد يكون للمقال الصحيح المضمون تأثيرا سلبيا حتى على الهدف الذي يسعى الكاتب الوصول إليه و ذلك حسب طريقة طرح المقال و توقيتته و لذلك أعتقد أن من واجب كل كاتب أن يكون في حالة حوار دائمة مع ذاته عن غاية كتابته و عن جدوى هذه الكتابة . هل الغاية هي مجرد إفراغ شحنة عاطفية أو مجرد نقد للنقد أو مجرد « فشة خلق » أم أنه يكتب من موقع المسؤولية و الإحساس بأهمية ما يكتب و يؤمن بهدف ما و يسعى إلى تحقيقه و ما هي اللغة الأمثل لطرح النص للوصول إلى هذا الهدف و ما هو التوقيت الأفضل لهذا الطرح .

للمبادرة و الكتابة إيجابيات كبيرة تتمثل بالحوار و تلاقح الأفكار و تكاملها و التأثير و التأثر بالآخر و المساهمة في بناء مجتمع متواصل حيث تزيد من معرفتنا للآخر المختلف و آليات تفكيره لكنها في الوقت ذاته تحمل الكثير من المخاطر لأن الكتابة هي أولا فعل مسؤول و ليست مجرد تعبير عن مشاعر و خواطر تدور في الذهن ، قد يحق للشاعر أن يكتب لغاية الكتابة فقط «الشعر للشعر» أو لغرض المتعة و الإمتاع أو أن يكون له قضية يسخر شعره لخدمتها ... أما في شأن الكتابة السياسية فالأمر مختلف فلا يمكن أن تكون الكتابة في هذه الحالة مجرد إسقاط لمشاعر أو أفكار على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي أو في المجلات و إقائتها للناس و تزداد المسؤولية باضطراد مع أهمية الكاتب و تاريخه و تأثيره المتوقع في الناس و هو مع الاسف ما لا نلاحظه في الكثير من الكتابات و المقالات

أتاحت مواقع التواصل و الثورة التكنولوجية مجالا واسعا للكتابة و التعبير عن الذات و ساهمت ثورات الربيع العربي على تحريض الشباب العربي على القراءة و المتابعة كما أدى كسر حاجز الخوف إلى تحفيز المبادرة على الكتابة بشكل كبير و من الطبيعي في هذه الحال و نظرا لكثرة الطروحات أن يثمر ذلك عن كتاب جدد ما كان لهم من قبل المجال مفتوحا للتعبير أو الظهور كما أنه من الطبيعي أن نجد اختلافات كبيرة في مستويات من يمارسون فعل الكتابة فضلا عن الاختلاف في غاياتها و أسبابها ... و ما يميز المرحلة الحالية هو فرط النشاط السياسي حيث فرضت الثورات العربية نفسها لتكون موضوع الاهتمام الأول لدى غالبية المجتمع.



طاب الموت يا حلب

المندسة / حبيب حوراني

وقلّ الجمع قد اودى
بهم فرسانك النجب

أمام النسر أرقبها
بغات الطير تتسحب

فمنهم واقع في الأسر
مثل الطفل ينتحب

ومنهم صار في سقر
حواهم موجها للجب

جنود البطة العرجاء
منك الموت قد شربوا

ودباباته انقلبت
هنا يقاتتها اللهب

ألا والله يا شهباء
مهما اشتدت التوب

يلوح الفجر وضاحا
وحالتنا ستتقلب

حماك الله يا حلب
ففيك ستبلغ الإرب

وفيك سيهزم الأحزاب
سفر النصر يكتب

فقد جاؤوا لحتفهم
وما لفلولهم هرب

فدى لثراك يا شهباء
جند الله قد ركبوا

وهم كالصخرة الكأداء
مثل الموج يضطرب

ومثل النور في المشكاة
أنى منهم الشهب

برغم القصف والارهاب
ما لانوا و ما غلبوا

نجدد ههنا ذي قار
طاب الموت يا عرب

أوال العصر فاجتثي
قرامطة هنا نشبوا



بل أحياء يرزقون ..

إيمان جاسيز

وقد استطاعت أن تحول طقوس الحزن المتأصلة من جنازة إلى عرس... ومن عزاء إلى تهنئة... طوبى لثورة اختلط فيها الغناء بالدموع..

• يطبقون عينيه بقطعتين لاصقتين... حتى يكون رحيله أديباً.. كباين يفلقان ويجبان العممة. أفكر برموشه التي قد ينتزعها اللاصق من جفنيه... فأطبق جفني على مرارة العالم.. وتعيد مخيلتي ترميم أوصاله المقطعة.. وأصر على معرفة تفاصيله.. أتعقب اسمه الثلاثي كاملاً... فأررده وفاء.. إذ أكره أن يغيب في رحيله مجهول الهوية

• أريد أن أجمع أحذية أطفال سورية الشهداء ، المثقوبة بفعل الفقر أو الرصاص... سأزرع بعضها قمحاً.. وسأجعل من بعضها الآخر أواني للزهور.. من ثوبها ستتسرب الشمس..

• أكثر ما يذهلني في قيمة الشهادة... أن الشهيد يقدم روحه فداءً للحظة سيكون غائباً عنها... يتنازل لنا عنها بكل تفاصيلها.. دون أدنى فضول حتى لتصورها... أي عطاء هذا!!!! فذاك روحي يا شهيد...

• كنا صفاراً... نتمرن على حفظ الفاتحة.. لطرده الأرواح الشريرة... يا أطفال سوريا... احفظوها ورتلوها اليوم.. قبل أن تتعلموا نطق كلمتي بابا وماما... هي ماستحتاجون وأنتم تتحلقون حول جثامين آبائكم أو أمهاتكم أو أقرانكم... تودعونهم نفوساً مطمئنة..

• يخبره أن أمه التي استشهدت بين ذراعيه الصغيرتين الآن في الجنة... ورغم أن هذه الفكرة قد تبدو معزية... إلا أن علامات عدم الرضى بادية في عينيه الدامعتين.. وكأنه يقول: أفضل لو أنها هنا!!

• وغداً... ستفتح حدائقنا أصابع... حيث دفن شهداؤنا... حيث تحولت الأراجيح إلى مشانق... وستثمر الأشجار عيوناً ناظرة إلى السماء.. وستطوف الأرواح في دهاليز الحدائق تستفقد الأحياء... وستبكيهم الريح... وتخمش خديها كأرملة حزينة..

• لا بد لثورة أثر شبابها أوراق النعوات على بطاقات الأعراس أن تنتصر... لا بد لها النصر

FAVORITES

News Feed

Insights

Events

APPS

Messages

Photos

Notes

Links



Update Status Add Photo / Video Ask Question

What's on your mind?

SORT

**Tareq Alkhawajh**

صحيح انه من انشق فلنفسه وصحيح ان الانشقاق مرحب به ويمكن ان يكون سببا لتخفيف العقوبة في حال المحاكمة ولكن ليس بين الشعب السوري محمد (ص) محمد قدمات وليس غيره يمكن ان يقول من دخل دار ابي سفيان فهو امن

**Aliaa Noha**

كأس قلق + مرارة : احتسيه اليوم بصحة فرقة الموت والنخبة والانزال الجوي والدبابات وطائرات الميغ وقدائف الهاون التي تدمر معالم مدينتي..

**DrSadiqu AlMouslie**

بان كي مون: استخدام الاسلحة الكيميائية محرم دوليا!!! طيب، قصف الدبابات والحوامات للاحياء المدنية مسموح دوليا!!!! عجيب والله هذا المنطق.

**Omar Haddad**

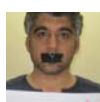
معظم ما أقرأه من تعليقات وكتابات فيسبوكية يتمحور حول ... أنا ضد ، أنا أحب ، أنا أكره ، هذا يجوز ، هذا لا يجوز ، فلان جيد ، فلان سيئ ، فلان يمثلني ، فلان لا يمثلني أعتقد أننا بأمس الحاجة لأن نقرأ ما هو مختلف على سبيل المثال : العمل كذا ايجابياته كذا وكذا وكذا وسلبياته كذا وكذا وتأثيره على الثورة كذا وأن يكون ذلك مبنيا على منطق علمي وتحليلي لا مجرد عواطف نطرشها على جدراننا الفيسبوكية... هذا أضعف الإيمان لنستحق أن نكون «ثوار فيس بوكين»

**Burhan halioun**

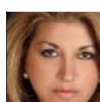
التسابق على الحكومات معيب بينما الثوار يخوضون معارك طاحنة

**Moayad Skaif**

ليس غريبا ان تقلب الدبابة في أدلب .. فهذا طبيعي جدا .. لكن المميز واللافت للانتباه انها دمرت امام سوبر ماركت المجد .. كما كان واضحا في الصورة التي انتشرت في كل مكان .. ولك وين رايع انت .. هاد شعب المجد عندو حتى بالسور ماركت ..

**Ghassan Yasin**

شيخ المعارضين هيثم المالح «يشخ» عل نفسه وعلى كل المعارضة باعلانه حكومة منفى .. من حسنات طول مدة الثورة انها كشفت لنا الكثير من المعارضين وان اوراق اغلبهم قد احترقت

**Marah Bukai**

إفطار مناف طلاس مع داوود أوغلو ويخصّ أوغلو ، أما الثورة فإفطارها وطبختها السياسية في سوريا وبس، وليس في اسطنبول أو الدوحة أو باريس!

**Feras A. Atassi**

إعدام تشاوشيسكو ميدانياً.. لم يكن جريمة !!
إعدام موسوليني ميدانياً لم يكن جريمة !!
على شو صار إعدام الشبيحة الكبار جريمة !!
من وين منجيب قضاة ولا سجون ولا محاكم ولا مرافعات ولا محامين !!
إن أردت أن تطلع ... فاطلب المستطاع
واللي بدو يربي الزعران ما بيعطيهم محاضرة أخلاقية !!

شروي غروي

أنا بحكي شروي غروي.. وبدي حرية

المسؤولين السوريين كلهم مصيرهم الانشقاق ...
الا وليد المعلم مصيره الانشطار

بديت هالثورة وانا بلشت بالكتابة واذ اصحاب
الخبرة سمووا الشئ اللي عما اكتبه كوميديا
سوداء ... ورجعت بشرط ذكرياتي مع هالنظام
المجرم فعرفت السواد من وين بس اللي مافهمته
شو فهمني بالكوميديا انا

الجهات المختصة تحرر الخبيرين الايطاليين من
قبضة العصابات المسلحة ... السؤال خبيرين
بهاالايام بسوري شو كانوا عما يعملوا ؟ أكيد
ماجاين يشتروا لعبية لجوفتوس

إلا المعارضة.. أعيت من يداويها

من فوائد هالثورة انو الفانم صار بدو يعمل
حساب عالفييس بوك ... أمي وأبي ومرتي
وحماتي وحماتي ورفقات امي ... قسما» بالله لو
أني معتقل كان اسهلي

يعني والله ماني فهمان شو الفائدة من التشويش
عالقنوات المفرضة ... ما في غير انو عما يكسب
لعن الروح كل ما منولف تردد جديد

اكبر كذبة كانت وضع المنحكجية في البداية
لصورة بشار وقد كتب تحتها أنا طائفتي سوريا
...
قال أنا طائفتي سوريا ... لك أنت طائفتك
البهيم

الطاائفية ان يسامح الشبيحة السنة ...
والللاطايفية ان يلعن اللي انفضهم على اللي
انفض الشبيحة العلوية

بشار الأسد يقرر الحفاظ على التنوع الطائفي
لشبيحته ويحول خلية ازمته الى خلية ازمة
علمانية ... وذلك بجعل غالبية اعضائها من



حلب وأنها خط أحمر ... قولوا على حلب يارحمن
يارحيم ... لحقت بحمص وحماة والطيارة
التركية ...

الشبيحة السنة تجسيدا» للتمثيل الطائفي على
الأرض ... في سوريا التشبيح ليس له طائفة

عاجل الدنيا : السيد الرئيس زأ اسد دوك يعلن
عن حملة ترعات ابتداء من اليوم لنصرة
اهلنا في السعودية (القطيف) ... ويفتح باب
التبرعات بالعجل وليد المعلم ...
ملاحظة : بالنسبة للتبرعات العينية لاتقبل مادة
المتة والمصاصات باعتبارها مادة استراتيجية
هامة للمرحلة الحرجة التي يمر بها الوطن

خبر عاجل : مسيرة تأييد طيارة بأحد المدن
السورية

حمصي عصبي بدو ينزل من البيت ...
سألته امه : وين رايح ؟

الحمصي : شوبدك فيني ما بدي فلك .
طلع بتكسي سأله السواق : لوين معلم ؟
الحمصي بعصبية : يعني أمي ما قتلها بدك
ياني فلك الك

المدية المنشقة علا عباس ... كنت اراها تشبه
الغولة على شاشة التلفزيون الأسدي ، وبعد
انشقاقها تبدو جميلة ودافئة تشبه الأخت والأم
... انها الحرية تضيف جمال نوراني للوجوه
والنفوس

اردوغان يعلن أنه لن يسمح بحدوث مجازر في

فرز جديد للشعب السوري...
الصامتون من الثوار والمنحكجية يتحدثون
بعقولهم ...
والمتحدثون من الفئتين واصحاب الضوضاء
يفكرون بقلوبهم...
القلبيون لن يقدموا شيئاً لانهاؤ المأساة السورية
... الحل عند العقلين

عم احكي مع صاحبي واختلفنا انه غليون ولا كيلو
ولا جورج للخارجية
بما انه شكلناها

من تظاهر على صفحات الناس وهتف بشيرات
وقوص بلايكات وهرب من تاجات النظام ...
سيحرق له بعد سقوط النظام أن يتبوا منصب
مدير صفحة ثم مدير جروب حتى يصل الى
الترشح لمنصب رئيس جمهورية الفييس بوك
ويتخبه كل اصدقائه الفييسبوكيين ...

صرلنا سنتين ماشفنا عرق اخضر ... صحراء
صحراء صحراء ... جاي على بالي آخذ عيلتي
ونقضيلنا شي يومين بشي زبدية تبولة ... يلعن
روحك يا بطة

بدا.. حرية
1919
حرية اليوم... وبكرا

 /sbh.magazine

 @sbhMagazine1

sbh.magazine@gmail.com

www.sbhmagazine.com